

Новый «Мадригал» подготовил более 30 оригинальных программ, выступал на фестивалях в Калуге, Перми, Казани, Улан-Удэ, стал участником культурных программ международного сотрудничества в Дании, на Мальте, в Швеции и Словении. В 2013 году он записал компакт-диск «Libre Vermell de Montserrat», представляющий полную версию песнопений «Красной книги Монсеррат» XIV века, хранящейся в бенедиктинском монастыре в Каталонии.

Выступления «Мадригала» дарят ценителям музыки своеобразное путешествие в далекую эпоху. Артисты «оживляют» ее, исполняя произведения на языке оригинала, на инструментах соответствующего времени. Стремление к воспроизведению старинных партитур в их подлинном виде и отношение к старинной музыке не как к музейной, а как к живой, исполненной страстей и радостей, — таковы главные черты, характеризующие творческий облик легендарного коллектива.

АЛЕКСАНДР СУЕТИН

Заслуженный артист России. Ведущий лютнист современности, автор многочисленных транскрипций и записей, выпущенных на компакт-дисках. Почетный член лютневых обществ Франции, Великобритании и США. Владеет всеми щипковыми инструментами семейства лютневых (ренессансная и барочная лютни, барочная гитара, орфарион, теорба, мандора, уд) и исполняет на этих инструментах сложнейшие виртуозные произведения. С 2008 года — художественный руководитель Ансамбля солистов Московской филармонии «Мадригал».

Выступал в составе инструментального трио «Орфарион» (с Олегом Худяковым и Анатолием Гринденко) и дуэта «Альтернатум» (с гитаристом Александром Мартыновым). Сотрудничал с такими известными музыкантами, как Алексей Любимов (клавесин), Наталия Гутман (виолончель), Ксения Маркина (барочная арфа), певцы Татьяна Белякова, Ламара Чкония, Мартин Борнус-Щетинский, Татьяна Гринденко и ее камерный ансамбль «Академия старинной музыки», Андрес Мустонен и его ансамбль старинной музыки «Hortus Musicus» (Эстония).

Концертировал во многих городах России и за рубежом: в Германии, Франции, Австрии, Венгрии, Польше, Латвии, Индии, Голландии, Финляндии, Танзании. Широкую известность музыканту принесли успешные гастроли, выступления в качестве ведущего передач о старинной музыке и музыкальных инструментах на радиостанциях «Маяк», «Россия», «Юность».

Александр Суетин родился в Москве в 1957 году. Еще будучи студентом Музыкального училища (ныне — Академия музыки имени А. Шнитке) по классу классической гитары, серьезно увлекся старинной музыкой и принялся самостоятельно изучать инструменты прошлого. В 1979 году стал солистом Ансамбля старинной музыки «Мадригал» в качестве исполнителя на лютне и деревянных духовых инструментах. С 1985 года начал самостоятельную концертную деятельность. Провел несколько фестивалей старинной и гитарной музыки «Панорама» в Москве, Риге и Таллине. Совместно с певицей Татьяной Беляковой (также солисткой «Мадригала») создал дуэт старинной музыки, выступавший в городах России, ближнего и дальнего зарубежья с программами вокальной и лютневой музыки.

В начале 2000-х годов сотрудничал с Московским театром на Таганке (спектакль «Хроники» по У. Шекспиру), Фондом Андрея Кончаловского (спектакль «Любовь — книга золотая» по пьесе А. Толстого), Пермским театром оперы и балета (постановка оперы «Орфей» К. Монтеверди, ставшая обладательницей двух Национальных театральных премий «Золотая маска»).

Наряду с активной концертной деятельностью занимается изучением и реставрацией старинных щипковых инструментов. В 1980-х годах работал реставратором в Музее-усадьбе «Шереметьево», затем в Музее музыкальных инструментов имени М.И. Глинки. Собрал большую коллекцию уникальных щипковых и духовых инструментов. На протяжении нескольких лет читал лекции в Московской консерватории, музыкальных училищах и школах о редких старинных музыкальных инструментах.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы
Министерства культуры Российской Федерации
«Всемирские филармонические сезоны»

ФИЛАРМОНИЯ ОТКРЫВАЕТ ЗАЛ

25 сентября

РОКОВОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Ансамбль солистов Московской филармонии

«Мадригал»:

Александр Суетин (уд, мандора) —
художественный руководитель
Анастасия Мельник (сопрано)
Елизавета Светозарова (сопрано)
Юлия Макарьянц (меццо-сопрано)
Алексей Сулимов (тенор)
Олег Банковский (бас)
Анатолий Гринденко (виола да гамба)
Катерина Анохина (цимбалы)
Дарья Филиппенко (альт)
Мария Коржавина (блокфлейты, траверс-флейта
флейта-пикколо)
Дмитрий Булкин (барочный тромбон)
София Каландадзе (арфа)
Кадыр Саидхарун (перкуссия)

Цветы от Студии флористики
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

KASPER(SKY)®

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

Турдион («Когда поднимаю бокал я вина»)

Сборник «Кантиги Святой Марии»,

конец XIII – первая половина XIV веков

Кантига 361 «Null' home per ren non deve»

Кантига 213 «Quen serve Santa Maria»

(«Кто служит Святой Марии, того оправдает Господь»)

Кантига 418 «E daquestes sete does» («Семь даров»)

Кантига 206 «Quen souber Santa Maria»

(«Кто знает Святую Марию»)

Кантига 17 «Sempre seja beeita e loada»

(«Будь всегда благословенна»)

Масар

Сборник «Кантиги Святой Марии»

Кантига 100 «Santa Maria, Strela do dia»

(«Похвала Святой Марии»)

«Красная книга монастыря Монсеррат», конец XIV века

Виреле «Stella splendens» («Сияющая звезда»)

Сборник «Кантиги Святой Марии»

Кантига 77 «Da que Deus mamou o leite do seu peito»

«Красная книга монастыря Монсеррат»

Баллата «Los set gotxs» («Семь радостей»)

Сальтарелло

Песня «Я видел волка, с ним лиса и заяц»

Программа «Роковое Средневековье» дарит современному слушателю уникальную возможность почувствовать себя жителем Средневековой Европы, познакомиться с искусством трубадуров и менестрелей, увидеть и услышать инструменты, которые усаждали слух человека далекой эпохи.

Музыкальным ядром программы выступают песнопения из старинного сборника «Cantigas de Santa Maria». В него вошли свыше 420 кантиг Деве Марии, сохранившихся в четырех богато иллюстрированных манускриптах конца XIII – первой половины XIV века. Понятием «кантиги» в то время обозначались испанские и португальские одноголосные песни, сложенные на галисийско-португальском языке. Они сочинялись трубадурами и жонглерами Пиренейского полуострова, воспринявшими влияние куртуазной лирики французского Прованса.

Как полагают, рукописи «Cantigas de Santa Maria» восходят ко двору короля Кастилии и Леона Альфонсо Десятого Мудрого (правившего в 1252–1284 годах), потому кантиги Деве Марии также называют «альфонсинскими». При дворе этого монарха собирались трубадуры из Галисии, Португалии, Кастилии, Прованса и даже мусульманские поэты. Известно, что сам Альфонсо Мудрый сочинял стихи и был автором некоторых кантиг. Будучи одним из наиболее образованных средневековых правителей, он покровительствовал наукам и искусствам и создал благоприятную почву для расцвета лирической поэзии. Альфонсинские кантиги делятся на два типа: развернутые рассказы о сотворенных Богородицей чудесах, так называемые «кантиги о чуде» (cantigas de miragre), и короткие, восхваляющие Пресвятую Деву, обозначенные как «хвалебные кантиги» (cantigas de loor).

Другой старинный источник, благодаря которому в современном зале «оживает» дух Средневековья, – это песнопения из «Красной книги монастыря Монсеррат» («Libre Vermell de Montserrat»), известной рукописи конца XIV века, хранящейся в библиотеке бенедиктинского монастыря в Каталонии. Основанный в начале X века, монастырь Монсеррат был одним из важнейших культурных центров Испании и уже много веков остается местом паломничества верующих к чудотворной статуе Черной Мадонны – вырезанной из черного тополя скульптуре Девы Марии с Младенцем, зовущейся в Каталонии ласковым прозвищем La Moreneta (Смугляночка). В конце XIX века Мадонна с Монсеррат была объявлена Римским Папой Львом XIII покровительницей Каталонии.

Десять песнопений, содержащихся в «Красной книге монастыря Монсеррат», посвящены Деве Марии, рассчитаны на исполнение 1–3 голосами и опираются на различные старинные жанры: канон, виреле, балладу, политекстовый мотет. Восемь из них написаны на латинские тексты и по одному – на каталонском и окситанском языках. В рукописи даже прописана цель данных сочинений –

заменить привычные народные песни, чтобы паломники музицировали «благочестиво и смиренно, дабы не тревожить пребывающих в молитве и уединенном созерцании». В некоторые композиции предусмотрено сопровождение музыки движением – как, например, в песнопении-шестивии «Stella splendens» («Сияющая звезда»), где перечисляются все, кто идет поклониться чудотворной статуе Черной Мадонны. «Богатые и бедные, молодые и старые взбираются на гору», чтобы вознести Богородице свою молитву: «Сияющая звезда на горе, подобная дивному солнечному лучу, обрати свой слух к людям».

Дополнением к двум средневековым сборникам в программе «Роковое Средневековье» служит музыка Гийома де Машо – французского композитора XIV века, «последнего трувера» в истории музыки. Машо связал музыкально-поэтические традиции труверов с новым полифоническим искусством. Он стоял в центре эпохи Ars nova («Нового искусства») и привнес в музыку иную выразительность, нежели, например, в лирике трубадуров – более утонченную и интеллектуальную. Помимо сочинения музыки, он был признанным придворным поэтом, дипломатом и каноником, работал при королевских дворах в Праге, Париже, Реймсе. Многие из собственных стихов Машо написаны под музыку, и прихотливая изысканность мелодии придает этим текстам эмоциональность и одухотворенность. Две пьесы Машо в исполнении солистов «Мадригала» призваны дать яркое представление о музыке Франции эпохи Ars nova и стать яркой кульминацией концерта.

В своем прочтении старинных манускриптов Ансамбль «Мадригал» стремится соединить исторический подход к материалу с тем драйвом, который присущ, пожалуй, только рок-музыке. Поэтому название программы «Роковое Средневековье» музыканты склонны произносить как «роковое», с ударением на первый слог.

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ «МАДРИГАЛ»

Один из старейших и наиболее авторитетных российских ансамблей старинной музыки. Основан в 1965 году композитором и клавесинистом Андреем Волконским. Признан пионером в области аутентичного исполнительства в России. Именно в исполнении «Мадригала» в СССР впервые прозвучали шедевры музыки Средневековья, Возрождения и раннего Барокко, литургические драмы и духовные мистерии, оратории и мадригалы, сцены из барочных опер и старинная инструментальная музыка, русская музыка XII–XVIII столетий, в том числе церковные песнопения.

За годы концертной деятельности «Мадригал» дал около 2500 концертов в России и других странах, участвовал в престижных фестивалях, подготовил несколько десятков тематических программ, посвященных национальным школам Франции, Англии, Италии, Испании, Германии, Фландрии, Московской Руси, Византии. Записал 21 диск на родине и за рубежом (Ватикан, Бельгия, Германия), а также инициировал выпуск серии «Тысяча лет музыки» (фирма «Мелодия»), которая стала филофонической редкостью.

За полвека сценической жизни ансамбль существовал в разных составах. После отъезда Андрея Волконского за рубеж «Мадригал» выступал под художественным руководством певицы Лидии Давыдовой (1972–1983, 1992–2008) и композитора и органиста Олега Янченко (1983–1992). В разные годы его участниками становились выдающиеся музыканты, впоследствии создавшие собственные коллективы или посвятившие себя сольной деятельности. В их числе – Карина, Рузанна и Рубен Лисицианы, Александр Туманов, Лариса Пятигорская, Алексей Любимов, Анатолий Гринденко, Марк Пекарский, Борис Берман, Алексей Семенов, Евгений Аргышев и другие.

В 2008 году по инициативе Московской филармонии ансамбль был реорганизован. Новый коллектив возглавил заслуженный артист России Александр Суетин, сплотивший вокруг себя группу молодых и уже опытных музыкантов. В состав коллектива вошли вокалисты и инструменталисты, играющие на старинных инструментах, таких как виола да гамба, ребек, барочный тромбон, флейта, цимбалы, виуэла, готическая арфа, дульцимер, псалтериум, крумхорн, кельнхорн, различные ударные.