

гибелью, — все это заставляет вспомнить те сюжеты, которые впоследствии стали привлекательными для композиторов эпохи романтизма.

Бетховен работал над увертюрой в Вене в 1807 году и тогда же впервые исполнил ее во дворце своего друга и покровителя князя Карла Лихновского. Произведение вызвало восхищение еще одного мецената — князя Франца Лобковица, входившего в венскую театральную дирекцию. Он распорядился вернуть в репертуар трагедию Коллина с бетховенской увертюрой.

### **РОБЕРТ ШУМАН (1810—1856)**

**Концерт для виолончели с оркестром ля минор,  
ор. 129 (1850)**

- I. Nicht zu schnell — Etwas zurückhaltend
- II. Langsam — Etwas lebhafter — Tempo I — Schneller — Schneller und schneller
- III. Sehr lebhaft — Im Tempo — Schneller

Сам композитор назвал произведение «концертштюк», подчеркнув, что оно одночастное и виртуозное. Действительно, три части исполняются без перерыва, образуя огромный монолог виолончели, в котором лаконичные оркестровые tutti словно бы расставляют знаки препинания. И хотя Шуман высказывался против виртуозности как самоцели, Концерт отнюдь ее не лишен: есть и пассажи в первой части, и певучие двойные ноты во второй. В сочинении представлена квинтэссенция романтического образа виолончели. Ее партия требует идеального «пения» и безупречно красивого звука, она окрашена в элегические оттенки.

Впервые произведение было исполнено 10 лет спустя после написания, когда автора уже не было в живых. С первых же шагов Концерт приобрел репутацию музыки интересной, тонкой, эмоционально неуравновешенной и чрезвычайно трудной для солиста. Остаток XIX века и практически весь XX век выдающиеся солисты-виолончелисты каждый по-своему решали загадку, которую этим сочинением им загадал автор. Многие из них не рисковали играть Концерт публично, иные напротив — добивались невероятной убедительности и силы воздействия на зал именно в этой музыке с ее необузданным порывом и, с другой стороны, — пронзительной, шемящей рефлексией.

### **ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797—1828)**

**Симфония № 5 си-бемоль мажор, D 485 (1816)**

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto: Allegro molto
- IV. Allegro vivace

Пятая симфония — жемчужина раннего шубертовского симфонизма. Она создана 19-летним композитором, и ее музыка полна света и душевной чистоты. Из всех симфоний эта наиболее камерная и по масштабу, и по составу оркестра — она написана для очень небольшого состава, в котором отсутствуют даже трубы, кларнеты и литавры. Композиция уравновешенна и стройна, форма лаконична, а детали отточены. По стилю она близка Моцарту, которого Шуберт глубоко любил и ценил, но, вместе с тем, в музыкальном языке уже ярко проявляются индивидуальные черты Шуберта-романтика.

Симфония была впервые исполнена осенью 1816 года любительским оркестром в доме артиста венского городского музыкального театра Отто Хатвига. Но впоследствии она разделила участь других симфоний Шуберта, пролежав забытой до 1873 года, когда состоялось ее первое публичное исполнение в Лондоне.

Цветы от Студии флористики  
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

**KASPERSKY**®

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru

**ФИЛАРМОНИЯ  
ОТКРЫВАЕТ ЗАЛ**

**24** сентября

# **БОРИС АНДРИАНОВ И МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР**

**СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ**



Сезон 2020-2021

## УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко

Дирижер – лауреат международного конкурса **ЭНХЭ**  
Заслуженный артист России  
**БОРИС АНДРИАНОВ** (виолончель)

Бетховен. Увертюра «Кориолан»  
Шуман. Концерт для виолончели с оркестром  
Шуберт. Симфония № 5

## УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Ежегодно дает свыше 50 концертов, готовит порядка 40 программ.

Выступал на крупных международных фестивалях: «Young Euro Classic» в Берлине и «KlassikSommer» в Хамме (Германия), «Еврооркестрия» во Франции, Софийские музыкальные недели и «Варненское лето» в Болгарии; «Вселенная – Светланов!» в Москве, «La Folle Journee» (Нант и регион Луарских земель, Франция; Токио, Екатеринбург), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармонияда» в Казани; Симфонический форум России и «Денис Мацуев представляет...», «Евразия» и Bach-fest в Екатеринбурге, Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина в Лилле.

Участник программы «Всероссийские филармонические сезоны» и Международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы России в зарубежных странах. Под управлением главного дирижера Энхэ и главного приглашенного дирижера Александра Рудина оркестр записал диски, вышедшие на лейблах «Naxos» (2018) и «Mirare» (2019).

## ЭНХЭ (ЭНХБААТАР БААТАРЖАВ)

Лауреат Премии губернатора Свердловской области. Лауреат Международного конкурса дирижеров имени С. Прокофьева. Выпускник Уральской консерватории по классам виолончели у заслуженного артиста России С. Пешкова и симфонического дирижирования у народного артиста РФ П. Горбунова. Стажировался у народного артиста СССР М. Павермана.

С 1991 года – виолончелист и ассистент дирижера в Уральском филармоническом оркестре, а с 1996 года – дирижер. В этом же году в Германии состоялся его международный дебют, отмеченный прессой: «Дирижер Энхэ сумел удержать осознанное равновесие: с одной стороны – страсть и восторг, с другой – раздумье и печаль». Под его управлением с оркестром выступали Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, П. Бадурра-Шкода, Н. Штаркман, Д. Башкиров, Б. Белкин, С. Стадлер, Граф Муржа. С 1998 по 2006 год Энхэ руководил Камерным оркестром Свердловской филармонии, в сезоне 2012-2013 – Камерным оркестром Омской филармонии.

В 2006 году – возглавил созданный в Свердловской филармонии Уральский молодежный симфонический оркестр, который успешно «стартовал» на Международном фестивале «Еврооркестрия» и в Московской филармонии. Коллектив ежегодно выезжает на престижные фестивали, активно участвует в деятельности Свердловской филармонии: собственные абонементные программы, просветительские концерты для студентов, благотворительные проекты для воспитанников детских домов. «Выпускники» Энхэ, прошедшие школу оркестра-академии, работают в московском Госоркестре, симфонических коллективах Санкт-Петербурга, Омска и других городов России.

В 2015 году Энхэ возглавлял Летнюю оркестровую академию – проект Международного молодежного культурного центра, созданного в Свердловской филармонии по инициативе Министерства культуры Российской Федерации.

## БОРИС АНДРИАНОВ

Заслуженный артист России. Один из ведущих российских виолончелистов. Победитель международных конкурсов в Загребе, Йоханнесбурге, Ганновере, Париже. Лауреат XI Международного конкурса имени Чайковского в Москве (1998). Обладатель молодежной премии «Триумф» (2008). Организатор и руководитель всероссийского проекта «Поколение звезд», за который удостоен Премии Правительства РФ в области культуры (2009). Автор идеи и художественный руководитель международных фестивалей «Viva cello» и «Vivarte» в Москве, художественный руководитель фестиваля «Музыкальная экспедиция», проходящего во Владимирской области и других регионах России.

Родился в 1976 году в семье музыкантов. После окончания Московской консерватории (класс профессора Наталии Шаховской) продолжил образование в Высшей школе музыки имени Ханса Эйслера (Германия) в классе знаменитого виолончелиста Давида Герингаса. С 1991 года являлся стипендиатом программы «Новые имена», в рамках которой выступил во многих городах России, а также в резиденции Папы Иоанна Павла II в Ватикане и в Сент-Джеймском дворце в Лондоне.

Имеет обширный концертный репертуар и является участником многих международных фестивалей. Сотрудничал с такими известными дирижерами, как Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Джанандреа Нозеда, Павел Коган, Александр Ведерников, Давид Герингас, Роман Кофман и другими. Вместе со знаменитым польским композитором и дирижером Кшиштофом Пендерецким неоднократно исполнял его Concerto grosso для трех виолончелей и оркестра. Играет в ансамблях с такими музыкантами, как Юрий Башмет, Менахем Пресслер, Акико Суванай, Жанин Янсен, Юлиан Рахлин, Денис Мацуев, Александр Гиндин, Максим Рысанов. Его совместная запись с гитаристом Дмитрием Илларионовым, сделанная на фирме «Delos», получила номинацию на премию «Грэмми» (2003), а компакт-диск, записанный вместе с пианистом Рэмом Урасиным, был отмечен английским журналом Gramophone как лучший камерный диск месяца (2007).

С 2005 года играет на виолончели работы Доменико Монтаньяна из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации. С 2009 года – профессор Московской консерватории.

## ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

### Увертюра «Кориолан» до минор, ор. 62 (1807)

В основу трагедии «Кориолан», принадлежащей перу современника Бетховена, австрийского драматурга Генриха-Йозефа Коллина (1771–1811), положены реальные исторические события. Ее герой – римский полководец Гай Марций по прозвищу Кориолан, живший в V веке до н. э., – прославился своими победами над врагами (вольсками). Однако ненависть к плебейам и жажда власти обрекли Кориолана на вечное изгнание из Рима. Из честолюбивых побуждений он пошел войной против Рима, вступив в союз с вольсками. Бывшие сограждане направили к нему послов, прося увести неприятеля от стен Рима, но военачальник отверг их уговоры. Тогда римляне послали во вражеский лагерь мать Кориолана, которую он глубоко почитал. Ее мольбы заставили полководца снять осаду, однако вольски не простили своего вождя и убили его.

Пожалуй, ни в одном произведении Бетховен не подошел так близко к романтическому программному симфонизму, как в этой увертюре. Суровый, мужественный и в то же время мятущийся герой, трагический разлад в его душе, разрешаемый лишь