

**ФИЛАРМОНИЯ
ОТКРЫВАЕТ ЗАЛ**

14 сентября

**НИКОЛАЙ
ЛУГАНСКИЙ**

И

**Уральский
академический
филармонический
оркестр**

Предоставление уникальных
инструментов



Цветы от Студии флористики
Светланы Савельевой



Информационная безопасность



Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ  **ФИЛАРМОНИЯ**

Сезон 2020-2021

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России **ДМИТРИЙ ЛИСС**

Народный артист России
НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ (фортепиано)

П. Чайковский
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

С. Рахманинов
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель», Арсенал, Концертгебау, Берлинская и Эльбская филармонии, Бетховен-халле, Токийский международный форум, Кеннеди-центр, Тонхалле и Виктория-холл, Зал Королевы Елизаветы, Санкт-Петербургская филармония, залы Московской филармонии и Мариинского театра, Концертный зал «Зарядье».

Записал 36 CD («Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с Ольгой Перетяtko («Sony Classical»).

Гость известных европейских фестивалей, в том числе «La Folle Journee», Beethovenfest, Kissinger Sommer, Музыкальный фестиваль в Райнгау, Фестиваль Радио Франции, Фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антерон, «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный зимний фестиваль «Площадь искусств», Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина.

Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижерами.

ДМИТРИЙ ЛИСС

Художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. С концертного сезона 2016–2017 также занимает пост главного дирижера Филармонического оркестра Южных Нидерландов. Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ. Победитель Международного конкурса дирижеров им. Л. Матачича в Загребе. Лауреат газеты «Музыкальное обозрение».

Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). Был главным дирижером Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодежного оркестра (1997–1999), дирижером Российского национального оркестра (1999–2003). Сотрудничал со всеми ведущими оркестрами России, а также с симфоническими коллективами Франции, Германии, Италии, США, Канады, Японии, Кореи, Швеции, Норвегии, Дании, Швейцарии, Испании, Португалии, Польши, Нидерландов и других стран.

В 1995 году возглавил УАФО. Под его управлением коллектив гастролировал в 21 стране мира, принял участие в известных международных фестивалях, записал не один десяток CD. Является художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Евразия».

НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ

Музыкант международного класса, представляющий российское искусство во всем мире. Эксклюзивный артист Московской филармонии. Художественный руководитель Рахманиновского фестиваля в Тамбове. Профессор Московской консерватории. Почетный член Российской академии художеств. Лауреат Государственной премии в области литературы и искусства за 2018 год.

Лауреат Международного конкурса имени Баха в Лейпциге (1988), Всесоюзного конкурса имени Рахманинова (1990), Международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге (1992), X Международного конкурса имени Чайковского (1994). Выпускник Московской консерватории в классе профессоров Т. Николаевой и С. Доренского (1995). Постоянный участник престижнейших музыкальных фестивалей: в Ла-Рок-д'Антероне, Кольмаре, Монпелье и Нанте (Франция), в Руре и Шлезвиг-Гольштейне (Германия), в Вербье и Гштаде (Швейцария), в Зальцбурге и Графенегге (Австрия), фестивалей имени И. Менухина (Швейцария), Моцартовского и фестиваля BBC (Англия), «Декабрьские вечера» и «Русская зима» в Москве.

В репертуаре пианиста – более 50 фортепианных концертов, произведения разных стилей и эпох. Он выступал с крупнейшими симфоническими оркестрами России, Франции, Германии, Японии, Нидерландов, США и более чем с 240 дирижерами. Дает около ста концертов в год. Записал множество альбомов, получивших премии и превосходную оценку мировой критики.

Более 20 лет артист сотрудничает с Уральским филармоническим оркестром. В ноябре 2019 года их совместные выступления состоялись в Леверкузене (Германия), Граце (Австрия) и Люксембурге в рамках Международного культурного проекта «Русские сезоны». Онлайн-журнал о классической музыке «Pizzicato» писал об этом выступлении: «Луганский – серьезный, тщательный и зрелый художник, умеющий своей индивидуальностью и выразительностью оживить произведения. Он пианист, строго придерживающийся того подхода, что публике необходимо представлять именно музыку, а не себя... Оставаясь естественным и непринужденным, он не предает чрезмерного значения ни сугубо технике, ни исключительно эмоциям. Он способен высветить наилучшим образом и сделать прозрачной и ясной самую сложную структуру, заставить услышать и жемчужные гирлянды, и бушующую виртуозность».

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини», ор. 32 (1876)

История трагической любви Франчески да Римини из «Божественной комедии» Данте – «едва ли не самый страстный гимн любви во всей мировой литературе» (А. Дживелегов). Попавшая во второй круг Ада тень Франчески рассказывает поэту, как во время чтения романа о Ланселоте они с Паоло признались друг другу в чувствах и как ужасно оба поплатились за краткий миг счастья смертью от руки ненавистного тирана Римини.

Сильное впечатление на Чайковского, перечитавшего V песнь дантовского «Ада», произвел образ героини, погибшей за любовь, а также иллюстрации Гюстава Доре. По словам композитора, он тут же «возгорелся желанием» излить в музыке наполнившие его чувства и за период чуть более месяца создал произведение, которое впоследствии очень любил, играл в 4 руки, дирижировал им в авторских концертах.

Главным средством выразительности Чайковский сделал драматический контраст: печальное повествование Франчески обрамлено крайними разделами, рисующими погружение в адские бездны, образ невыразимых человеческих страданий, ужаса и скорби. Но вполне доволен композитор был, прежде всего, сочиненным Рассказом Франчески. Эта мелодия в теплом тембре солирующего кларнета – изумительный образец выразительной, глубоко человеческой и страстной кантилены Чайковского. В кульминации она звучит ликующим гимном любви,

символизируя тот идеальный спасительный мир, который у Чайковского нередко рушится под ударами жестокой судьбы.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, ор. 30 (1909)

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo: Adagio

III. Finale: Alla breve

Создан композитором летом 1909 года в Ивановке и завершен в сентябре по приезде в Москву. Разделенный восемью годами со своим предшественником – Вторым концертом, Третий не уступает ему по свежести вдохновения и мелодическому богатству, но несет на себе печать большей зрелости и сосредоточенности мысли. Это абсолютная вершина творчества Рахманинова и первое веяние трагической темы. «Преобладающий характер – элегия, светлая элегия», – писал критик Гр. Прокофьев после премьеры сочинения в России. Это еще одна вдохновенная поэма о Родине, напоминающая «Русь Алеши Карамазова – внешне тихую, неприметную, ненавязчивую, но полную глубокой духовной жизни, неизбывной веры и любви» (музыковед О. Соколова).

Такой образ России определяется, прежде всего, исходной темой концерта, сквозной для всего цикла. Целомудренная, редкой певучести и протяженности мелодия звучит как древний знаменный распев. «В самых драматичных “узлах” произведения – не “я” в треволнениях мировой жизни, не отдельная личность, но “мы”. Семья, свой круг, вся Россия – внутри большого беспокойного мира», – заметил автор монографии о Рахманинове в серии «Жизнь замечательных людей» С. Федякин.

Финальная часть сочинения пронизана звонами, колокольными переливами, исполнена уверенной мужественной силы и энергии, типично рахманиновского твердого, поступательного ритма. Как и Второй, Третий концерт победоносно увенчивается кодой – грандиозным апофеозом светлой гимнической темы-песни.

АНОНС

19 сентября сб 17.00

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ И ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Дирижер и солист – Владимир Спиваков (скрипка)

Евгений Стембольский (скрипка)

Евгений Шульков (скрипка)

Бах. Концерт для двух скрипок с оркестром

Барбер. Adagio для струнных

Моцарт. Дивертисмент № 1

Чайковский. Серенада для струнного оркестра

19 сентября сб 20.00

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ И ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Дирижер и солист – Владимир Спиваков (скрипка)

Заслуженный артист России Алексей Лундин (скрипка)

Бах. Концерт для двух скрипок с оркестром

Барбер. Adagio для струнных

Моцарт. Дивертисмент № 1

Чайковский. Серенада для струнного оркестра

29 сентября вт 19.00

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОРКЕСТРА. TUTTI

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер – Дмитрий Лисс

Шостакович. Праздничная увертюра

Глинка. Вальс-фантазия

Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Прокофьев. «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка»,

«Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»

Россини. Увертюра к опере «Семирамида»

Равель. Болеро