



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

sgaf.ru

**1–3  
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге*

Театр юного зрителя: Малый зал

**2 июля сб 20:00**

Концерт 66

**ДАНС-СПЕКТАКЛЬ  
«ШОПЕН. CARTE BLANCHE»**

**ТанцТеатр:**

Майя Алфёрова, Анна Краснова, Алиса Некрасова, Татьяна Перетолчина,  
Алексей Бармин, Глеб Алфёров, Вадим Ерёмин, Кирилл Ширнин



Хореограф спектакля – Кристин Ассид, Франция  
Ассистент хореографа – Пьер Буассери, Франция  
Стилист (костюмы) – Анна Слепых

Фридерик Шопен (1810–1849)– Серж Генсбур (1928–1991)  
Прелюдия ми минор, ор. 28 № 4 (1839; соло – Джейн Биркин)

Фридерик Шопен. Прелюдия ми минор, ор. 28 № 4 (1839)  
Прелюдия ре-бемоль мажор, ор. 28 № 15 (1839)

Полонез до минор, ор. 40 № 2 (1841). Этюд до минор, ор. 25 № 12 (1836)

Огюст Жозеф Франкомм (1808–1884)

Ноктюрн ми минор для виолончели и фортепиано (виолончели), ор. 14 № 1 (1837)

Фридерик Шопен. Larghetto (II часть) из Концерта № 2 для фортепиано с оркестром  
фа минор, ор. 21 (1830). Прелюдия до мажор, ор. 28 № 1 (1839)

Клеман Дусе (1895–1950). «Шопината», музыкальная фантазия в ритме фокстрота  
на темы Шопена (1927; соло – Александр Таро)

Фридерик Шопен. Прелюдия до минор, ор. 28 № 20 (1839)

Loecil (Скотт Морган). «Showers of Ink» («Потоки чернил», 2010)

Фридерик Шопен. Этюд ми мажор «Intimite» («Близость») со словами А. де Баде,  
ор. 10 № 3 (1832; соло – Нинон Валлен)

Ноктюрн до минор, ор. 48 № 1 (1841). Этюд до мажор, ор. 10 № 1 (1832)