



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ  
*Филармонические*  
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы  
Министерства культуры Российской Федерации  
«Всероссийские филармонические сезоны»

**6** ноября

# ДЕНЬ МУЗЫКИ ЧАЙКОВСКОГО

К 180-летию композитора

**Уральский академический  
филармонический оркестр**

Художественный руководитель и главный дирижер —  
народный артист России,  
лауреат Государственной премии России  
Дмитрий Лисс

Дирижер — заслуженный артист России  
Алексей Доркин

**Арсений Тарасевич-Николаев**  
фортепиано

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ  
Увертюра-фантазия «Гамлет»  
Концертная фантазия для фортепиано с оркестром

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

## **УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель» в Париже, Арсенал в Меце, Концертгебау в Амстердаме, Берлинская и Эльбская (Гамбург) филармонии, Бетховен-халле в Бонне, Токийский международный форум, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Тонхалле в Цюрихе, Виктория-холл в Женеве, Зал Королевы Елизаветы в Антверпене, Санкт-Петербургская филармония, залы Московской филармонии и Мариинского театра, Концертный зал «Зарядье» в Москве.

Записал 36 CD (в том числе, на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с Ольгой Перетясько (2018). Получил «5 из 5» от британского «BBC Music Magazine» за диск с произведениями Габриэля Прокофьева (2020).

Гость известных музыкальных фестивалей, в том числе «La Folle Journee» (Нант, регион Луарских земель, Токио), Beethovenfest (Бонн), Kissinger Sommer (Бад-Киссинген), Музыкальный фестиваль в Райнгау (Висбаден), Фестиваль Радио Франции (Монпелье), Фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (Вашингтон), Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина. Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижерами.

### **АЛЕКСЕЙ ДОРКИН**

Дирижер Уральского филармонического и Уральского молодежного оркестров. Заслуженный артист России. Выпускник Московской консерватории по классу дирижирования Н. Петухова. С 1990 года – концертмейстер группы флейт Уральского академического филармонического оркестра, играл в составе ансамбля «Lorelei-quintett». С 2004 года – дирижер Уральского академического филармонического оркестра.

### **АРСЕНИЙ ТАРАСЕВИЧ-НИКОЛАЕВ**

Лауреат международных конкурсов, в том числе, им. А. Скрябина в Москве (2012, I премия), в Кливленде (США, 2013), им. Э. Грига в Бергене (Норвегия, 2014), Сиднейского конкурса пианистов (Австралия, 2016). Сотрудничает со звукозаписывающими компаниями «Decca Classics» и «Universal Music». Удостоен престижной международной премии Музыкальной академии Киджи (Сиена, Италия, 2017).

Родился в 1993 году, в семье потомственных музыкантов (внук выдающейся пианистки, профессора Московской консерватории, композитора Татьяны Николаевой). Во время обучения в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс А. Мндоянца) стал победителем пяти международных юношеских состязаний. Окончил Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку в классе профессора С. Доренского. С 2017 года – студент Фортепианной академии на озере Комо (Италия).

Гастролирует в крупнейших залах России, Италии, Великобритании, Франции, Германии, Испании, Швейцарии, Норвегии, Польши, Литвы, Израиля, Китая, Японии. Выступал с известными оркестрами под руководством таких дирижеров, как В. Гергиев, А. Сладковский, Ф. Коробов, С. Кочановский, Д. Ботинис, С. Зандерлинг, В. Урюпин, М. Харт-Бедойя, Г. Маис, И. Гайсин. Записал два сольных альбома (2015, 2018).

## **ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)**

### **«Гамлет», увертюра-фантазия по У. Шекспиру, ор. 67 (1888)**

В шекспировском Гамлете, как в зеркале, каждая эпоха отражается по-своему. XIX век ощутил в этом герое романтическую раздвоенность, неумолимость судьбы, стремление уйти от реальности в мечты. Такой образ оказался очень близок Чайковскому. Сюжет заинтересовал композитора еще в 1876 году, но «показался чертовски труден». В 1885 году был им сделан нотный набросок с подтекстовкой из монолога Гамлета «To be, or not to be». Окончательным толчком для Чайковского стала просьба знаменитого французского актера Люсьена Гитри, выступавшего в Петербурге в 1888 году, написать музыку для двух сцен этой трагедии. Увлечшись, композитор создал не скромную пьесу прикладного значения для драматического театра, а программную фантазию для большого симфонического оркестра. Законченную партитуру он посвятил Эдварду Григу, в память о дружеских встречах в Европе. Впервые «Гамлет» был исполнен под управлением автора в ноябре того же года в Петербурге.

Темы сочинения невольно связываются с персонажами трагедии Шекспира. В мрачной интродукции звучит грозный мотив призрака отца Гамлета, мотив мрачного предначертания. Теме Гамлета – то задумчивой, то волевой – контрастирует нежная и печальная мелодия, рисующая образ Офелии. Другая распевно-лирическая мелодия передает восторженное чувство Гамлета к девушке. Вторжение батальных эпизодов приводит к тому, что все темы приобретают трагический, обреченный характер, и сочинение завершается траурным шествием.

### **Концертная фантазия для фортепиано с оркестром соль мажор, ор. 56 (1884)**

I. Quasi Rondo: Andante mosso

II. «Contrastes»: Andante cantabile – Molto vivace

Жанр концерта очень привлекал Чайковского. Своего рода соревнование между солистом и оркестром открывало, по его словам, бездну соблазнительных для композитора комбинаций. Концерты Чайковского – три фортепианных и скрипичный, а также виолончельные «Вариации на тему рококо» – отличаются жизнеутверждающим, праздничным характером. Таким же настроением отмечена и виртуозная Концертная фантазия – самое необычное произведение Чайковского в концертном жанре.

В «Fantaisie de concert» композитор экспериментирует как оркестровыми эффектами, так и с формой, ограничиваясь лишь двумя частями, озаглавленными «В духе рондо» и «Контрасты». Первая часть наделена светлой полнозвучностью, торжественным блеском, обширной сольной каденцией солиста. Во второй части сопоставляются два образа. Один из них полон элегической задушевности и выражен широкой печальной темой. Другой образ основан на излюбленных у Чайковского «арабесочных» приемах: это «с усмешкой и издевкой» кружащиеся линии, «колюче-ломкие, причудливо-изломанные, саркастические «игольчатые» фразки» (Б. Асафьев).

Различные прижизненные издания фантазии содержат посвящения двум известным пианисткам – Анне Есиповой и Софии Ментер. В первые десятилетия после создания сочинение исполнялось часто, но затем было незаслуженно забыто и возрождено лишь во второй половине XX века.

## **АНОНС**

**23-30 ноября**

**Международный музыкальный фестиваль Be@thoven  
К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена**

**23 ноября пн 19:00**

**Be@thoven. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Уральский академический филармонический оркестр  
Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Лисс  
Северин фон Эккардштайн (фортепиано)  
Тарнопольский. «Be@thoven-Invocation»  
**(первое исполнение в Екатеринбурге)**  
Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром  
Прокофьев. Симфония № 5

**24 ноября вт 19:00**

**Be@thoven. СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН**

Северин фон Эккардштайн (фортепиано)  
Прокофьев. Соната № 6  
Алькан. Эскизы №№ 4, 37, 9, 16, 45  
Бетховен. Соната № 32

**26 ноября чт 19:00**

**Be@thoven. ТОМАС ЦЕТМАЙР И ОРКЕСТР**

Уральский академический филармонический оркестр  
Дирижер и солист – Томас Цетмайр (скрипка)  
Рут Килиус (альт)  
Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром  
Бриттен. Концерт для скрипки и альта с оркестром  
Бетховен. Симфония № 5

**27 ноября пт 19:00**

**Be@thoven. ВЕЧЕР БУДУЩИХ ЗВЕЗД**

Максим Косинов (скрипка), Роберта Верна (скрипка),  
Миша Балан-Дорфман (альт), Флориан Шмидт-Барта (виолончель),  
Габриэль Такано (контрабас), Николаус Рексрот (фортепиано)  
«Pacific Quintet»:  
Алия Водовозова (флейта), Огюстен Горисс (гобой), Антон Мойсеенко  
(кларнет), Хаери Ю (валторна), Кеничи Фуруя (фагот)  
Бетховен. Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альта,  
виолончели и контрабаса  
Хиндемит. Маленькая камерная музыка для духового квинтета  
Прокофьев. Увертюра на еврейские темы

**29 ноября вс 19:00**

**Be@thoven. К ДАЛЕКОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ**

Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),  
Томас Бауэр (баритон), Николаус Рексрот (фортепиано)  
Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»  
Вагнер. Песни на стихи М. Везендонк (фрагменты)  
Чайковский. Романсы, арии

**30 ноября пн 19:00**

**Be@thoven. ОДА К РАДОСТИ**

Международный молодежный Чайковский-оркестр  
Симфонический хор Свердловской филармонии  
Дирижер – **Лотар Загрозек**, Германия  
Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),  
Илья Селиванов (тенор), Томас Бауэр (баритон)  
Видман. Концертная увертюра «Con brío»  
Бетховен. Симфония № 9

Цветы от Студии флористики  
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

**KASPERSKY**

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru