

4 октября

ФУТБОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ И ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ

Предоставление уникальных инструментов

Цветы от Студии флористики Светланы Савельевой

Информационная безопасность



KASPERSKY

Сезон 2020-2021

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России, лауреат Государственной премии России
Дмитрий Лисс

Дирижер – лауреат международного конкурса **ЭНХЭ**

Лауреат международных конкурсов
КОНСТАНТИН ТЮЛЬКИН (фортепиано)

Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране. Записал 36 CD. Гость известных европейских фестивалей, сотрудничает с выдающимися солистами и дирижерами.

ЭНХЭ (ЭНХБААТАР БААТАРЖАВ)

Лауреат Международного конкурса дирижеров имени С. Прокофьева, Премии губернатора Свердловской области. Выпускник Уральской консерватории. С 1996 года – дирижер Уральского филармонического оркестра, с 1998 руководил Камерным оркестром филармонии, с 2006 – молодежным оркестром.

Больше информации об оркестре и дирижере см. на сайте sgaf.ru в разделе «Исполнители».

КОНСТАНТИН ТЮЛЬКИН

Входит в число ведущих музыкантов Урала. В 2006 году окончил аспирантуру при Уральской консерватории. Неоднократно был стипендиатом Президента РФ, Министерства культуры РФ и Фонда «Русское исполнительское искусство». Имеет звание лауреата многих международных конкурсов в Испании, Италии и России. Успешно концертирует в России и за рубежом. Преполагает в Уральской консерватории и Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, ор. 10 (1912)

Концерт был написан Прокофьевым во время обучения в Петербургской консерватории и уже после премьеры разделил публику на восторженных поклонников и непримиримых противников (последние назвали Прокофьева «футбольным композитором»). Но особенно бурные дискуссии разгорелись вокруг сочинения в 1914 году, когда автор блестяще исполнил его на выпускном экзамене по фортепиано и, как лучший пианист-выпускник, удостоился Премии имени Антона Рубинштейна (получив в подарок рояль фабрики Шредера).

Новаторство Концерта проявилось, прежде всего, в самой трактовке жанра: грандиозный цикл «рахманиновского» образца сжимается у Прокофьева в одночастную лаконичную композицию. Нетрадиционен и подход композитора-«футуриста» к роялю как инструменту не только певуче-кантиленному, но и ударному. Первоначально задуманный в виде концертино, опус Прокофьева будто «перескакивает» через весь XIX век и адресуется к веку XVIII, сочинениям Гайдна, Моцарта, Скарлатти.

Фортепианная партия Концерта изобилует приемами типично прокофьевской виртуозности – крупной кладкой аккордов и октав, сложнейшей «акробатикой» скачков, бисерной пассажной техникой, звонкими звучностями в высоком регистре, любовью к ускоренным темпам, акцентам и глиссандо, а также к токкатной, намеренно несентиментальной, сухой беспедальной игре. Все эти средства служат выражению юношеской смелости и энергии, духа здоровой и бодрой спортивности. Вызывающе дерзко звучит уже шагающее великанской поступью вступление – оно оставляет ощущение невероятной, «взмывающей» и подымающей весь зал весенней радости и свободы.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Симфония № 1 «Зимние грезы» соль минор, ор. 13 (1866)

- I. «Грезы зимнею дорогой»
- II. «Угрюмый край, туманный край»
- III. Скерцо
- IV. Финал

Симфония «Зимние грезы» имеет уникальное историческое положение. Это первая симфония, созданная русским композитором, получившим у себя на родине, в России, профессиональное музыкальное образование: она была написана Чайковским, только что вышедшим из стен Петербургской консерватории. К тому же, это сочинение оказалось, по существу, первой русской классической симфонией (чуть более ранняя симфония Римского-Корсакова практически была забыта) и первой симфонией лирико-психологического характера на русской почве.

В музыке этого опуса отразились впечатления Чайковского от любимой им русской природы; воспоминания детских лет о зимней дороге с Урала в Петербург, куда родители везли его учиться; картины веселых масленичных гуляний. Несмотря на то, что композитор не стремился к конкретному «живописанию в звуках», в произведении можно уловить близость к элегическим «пейзажам настроения» Левитана, к поэтическим образам русской зимы в творчестве Пушкина, Толстого, Плещеева.

«Зимние грезы» стали одной из самых искренних лирических исповедей Чайковского. Композитор видел в жанре симфонии, прежде всего, возможность выразить все, что он пережил и прочувствовал. В то же время он опирался на русские песенно-танцевальные истоки, чутко восприняв типичный для родного фольклора контраст лирического, протяжного распева и задорной, веселой пляски. Подобно этому контрасту Чайковский противопоставлял внутренний, задушевный мир – глубоко личное начало – и начало общее: массовое, праздничное, олицетворяющее могучий дух и силу народной жизни (финал симфонии).

АНОНС

6 октября в 19:00 ОРКЕСТР, ОГОНЬ И МЕДНАЯ ТРУБА

Уральский молодежный симфонический оркестр. Дирижер – Алексей Доркин
Михаил Шестоперов (труба)
Дунаевский, Шостакович, Арутюнян, Хачатурян

7 октября ср 19:00 СВИРИДОВ И ГАВРИЛИН

Симфонический хор Свердловской филармонии. Дирижер – Андрей Петренко
Гаврилин, Свиридов, русские песни

8 октября чт 19:00 ВЛАДИСЛАВ КОСАРЕВ «НО Я ВАС ВСЕ-ТАКИ ЛЮБЛЮ» Владислав Косарев (баритон)

Уральский государственный русский оркестр
Дирижер – Леонид Шаруа
Русские романсы, народные песни, советская и зарубежная эстрада

9 октября пт 21:30 JAZZ'ОВАЯ ПЯТНИЦА ПОСВЯЩЕНИЕ ЭЛЛЕ ФИЦДЖЕРАЛЬД Ирина Макарова (вокал) и **Джаз-квнтет Платона Газелериди**

**10 октября сб 12:00
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ.** Для всей семьи
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Алексей Доркин
Ирина Новикова (художественное слово)
Бызов. «Стойкий оловянный солдатик»
Кобекин. «Репка»

12 октября пн 19:00 НОВЫЙ ГОЛОС ОПЕРЫ – ЕЛЕНА СТИХИНА

Уральский молодежный симфонический оркестр. Дирижер – Андрей Петренко
Елена Стихина (сопрано)
Арии зарубежных и русских композиторов

17 октября сб 16:00 ОРГАННЫЙ ЧАС ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ Тарас Багинец (орган) Программа – дополнительно

**18 октября вс 19:00
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА**
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Алексей Доркин
Тимофей Бушков (флейта)
Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром соль мажор. Бетховен. Симфония № 1

**19 октября пн 19:00
РАХМАНИНОВ. КАМЕРНЫЙ
Струнный квартет
Свердловской филармонии**
Вдалислав Чепинога (фортепиано)
Вокализ. Романс. Andante из Сонаты для виолончели и фортепиано. Прелюдия.
Струнный квартет № 1. Элегическое трио № 1

**20 октября вт 19:00
ХИБЛА ГЕРЗМАВА** (сопрано)
Павел Небольсин (фортепиано)
Арии и романсы зарубежных и русских композиторов

**23 октября пт 19:00
СЛАВЯНСКИЙ МАРШ**
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – **Илья Дербилов**
Чайковский. Славянский марш. Лядов. Восемь русских народных песен. Танеев. Симфония № 4

**24 октября сб 19:00
РОМАНТИКИ РОЯЛЯ
Рэм Урасин** (фортепиано)
Шуберт. Музыкальный момент № 2
Шуман. «Венский карнавал». Шопен. Мазурка ля минор. Скерцо № 3. Шуберт – Лист. Песни «Мельник и ручей» и «Песнь на воде»
Лист. Венгерская рапсодия № 12

**25 октября вс 19:00
ВОСКРЕСНЫЙ ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ
Алексей Шмитов** (орган)
Кребс. Прелюдия и fuga до мажор. Бах. Соната ре минор, BWV 527. Токката фа мажор, BWV 540.
Шмитов. Три духовные пьесы
Видор. Органная симфония № 10 «Романская»

**28 октября ср 19:00
ДМИТРИЙ ЛИСС. КАРТ-БЛАНШ**
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Программа – дополнительно

**31 октября сб 19:00
АРФА И САКСОФОН
БАРОККО, ТАНГО, БЛЮЗ
Вероника Лемищенко** (арфа)
Алексей Захаров (саксофон)
Абель. Соната № 5. Сати. Гимнопедия Гласс. Квартет № 3 «Мисима». «Facades» («Фасады»). Ибер. Антракт из Музыки к комедии А. Кальдерона «Врач своей чести» Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картины с выставки». Равель. Вокализ-этиюд в стиле хабанеры Митчел-Дэвидсон. Колыбельная. Гарнер. «Misty». Пьяцолла. «Ave Maria». «Oblivion»