

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

1 июля пт 19:45 Филармония: Большой зал
Концерт 25

МАГИЧЕСКИЙ АНТИКВАРИУМ

Ансамбль ранней музыки «Insula Magica»:

Аркадий Бурханов (лютня, виола да гамба, колёсная лира, смычковая ротта, блокфлейты, поммер, гемсхорн, корнемюз, раушпфайф, ренессансная гитара) – художественный руководитель, Елена Кондратова (сопрано, перкуссия), Екатерина Батенёва (альт, роммельпот), Иван Ткаченко (баритон, тромба марина), Анна Недоспасова (клавицимбалум, готическая арфа, колёсная лира, блокфлейта), Елена Шугаева (продольные и поперечные флейты), Сергей Адаменко (средневековая и ренессансная лютни, гусли, колёсная лира, колашоне, барочная гитара)

Песенник Колумбовой библиотеки
Инструментальная канцона «Propinan de Melyor», Испания, XV век

Гийом Дюфай (1397?–1474)
«Kyrie» из Мессы на тему «Se la face ay pale»
(«Её личико побледнело», ок. 1440-1450)

Аноним. Истампида «Ghaetta», Италия, XIV век

Йоханнес Вайлант (ок. 1360–1390). «Par maintes foys», Франция

Аноним. Инструментальный дуэт «Дукция» для монохорда и клавицимбалума

Истампида «Chominciamento di gioia», Италия, XIV век

Кодекс из Фаэнцы. Соло для клавицимбалума

Гийом Дюфай. Виреле «Par droit je puis»
Виреле «Pour l'amour de ma douce amyе»

Франческо Ландини (1325–1397)
Баллата «Ecco la primavera»

В программе возможны изменения

