

2 декабря

Из серии «О, Fortuna!». Произведения для солистов, хора и оркестра
Всероссийская культурная программа «Пушкинская карта»

МОРСКАЯ СИМФОНИЯ

Уральский академический филармонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – народный артист России,
лауреат Государственной премии России **Дмитрий Лисс**

Симфонический хор Свердловской филармонии

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Дирижёр – **Павел Петренко**

Лауреаты международных конкурсов

Клавдия Башкирцева (сопрано),

Андрей Биленко (баритон)

РАЛЬФ ВОАН-УИЛЬЯМС (1872–1958)

Симфония № 1 «Морская» для сопрано, баритона, хора и оркестра (1903-09)

(первое исполнение в Екатеринбурге)

I. «Песня всех морей и всех кораблей»

II. «Ночью у моря один»

III. Scherzo: «Волны»

IV. «Первооткрыватели»

Ральф Воан-Уильямс был одной из крупнейших фигур так называемого «английского музыкально-го ренессанса» – движения, возникшего в Великобритании на рубеже XIX–XX веков. Композитор, дирижёр, органист, исследователь фольклора и публицист, сегодня он наиболее известен своими масштабными симфоническими полотнами. Основанные на широком спектре источников (от старинных народных песен и религиозных гимнов до музыкального импрессионизма и джаза), они отличаются яркой образностью, мелодической изобретательностью и «открытостью» для слушателя.

Созданию своей первой симфонии Воан-Уильямс посвятил шесть лет жизни и поначалу назвал её «Океан». К тому времени композитор пополнил своё лондонско-кембриджское образование занятиями в Берлине у Макса Бруха (1897) и в Париже у Мориса Равеля (1907-1908). Премьера сочинения состоялась в 1910 году на фестивале в Лидсе под управлением автора. По популярности «Морская симфония» опередила другие английские произведения того времени на сходную тематику – «Морские картины» Эдуарда Элгара и «Море» Фрэнка Бриджа.

Помимо воплощения образов моря, исконно английским это сочинение делает его кантатный облик. Воан-Уильямс использует хоровое звучание на протяжении всех четырёх частей, а в трёх из них задействует ещё и солистов. В основу текстов произведения легли стихи американского поэта Уолта Уитмена из его «многотетрадного» философского сборника «Листья травы». Уитмен писал в свободной манере верлибра – без рифмы и жёсткой метрической сетки, что позволило Воан-Уильямсу создать гибкие, пластичные мелодии. Став самой продолжительной из его симфоний (её звучание длится более часа), «Морская» подготовила почву для новой эры оркестровой и хоровой музыки в Великобритании первой половины XX века.