

# & МАЭСТРО БОГОРАД БОЛЬШОЙ ОРКЕСТР



## УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр  
Алексей БОГОРАД

Михаил  
СМИРНЯГИН  
кларнет

4 марта 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

## УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
народный артист России,  
лауреат Государственной премии России Дмитрий Лисс  
Дирижёр – лауреат международных конкурсов  
**АЛЕКСЕЙ БОГОРАД**

Лауреат международных конкурсов  
**МИХАИЛ СМИРНЯГИН** (кларнет)

1 отделение

### **БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ** (1925–1996)

Тема и восемь вариаций для большого симфонического оркестра (1973)

*Посвящены Дрезденской государственной капелле*

### **МЕЧИСЛАВ ВАЙНБЕРГ** (1919–1996)

Камерная симфония № 4 для кларнета, треугольника и струнных, ор. 153 (1992)

*Посвящена Борису Чайковскому*

I. Lento

II. Allegro molto – Moderato

III. Adagio – Meno mosso

IV. Andantino – Adagissimo

2 отделение

### **ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ** (1906–1975)

Симфония № 5 ре минор, ор. 47 (1937)

I. Moderato.

II. Allegretto

III. Largo.

IV. Allegro non troppo

В 2021 году отмечается 115-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича, оставившего значительное наследие в самых разных жанрах и оказавшего большое воздействие на несколько поколений отечественных композиторов. Непосредственно к «школе Шостаковича» принято относить, в частности, творчество Мечислава Вайнберга и Бориса Чайковского. Чайковский учился у Шостаковича в Московской консерватории, а Вайнберг всегда считал Шостаковича своим учителем, хотя формально не взял у того ни одного урока. 6 февраля 1953 года Чайковский стал свидетелем ареста Вайнберга по делу «врачей-убийц» (жена композитора была племянницей кремлёвского врача Вовси). Спустя 78 дней, после смерти Сталина, Вайнберга освободили – во многом, благодаря ходатайству Шостаковича в адрес Лаврентия Берии...

В дневниках Шостаковича имя Вайнберга встречается чаще других: «Это самый талантливый композитор нашего времени. Я его просто люблю и по-настоящему считаю с его мнением». Дмитрий Дмитриевич воспринимал младшего коллегу как равного, посвятил ему один из своих струнных квартетов и не раз исполнял с ним в четыре руки свои новые произведения (запись исполнения Десятой симфонии стала историческим документом). Позднее Вайнберг сыграет последнюю, Пятнадцатую симфонию Шостаковича уже в ансамбле с Борисом Чайковским, а в интервью 1995 года скажет: «Мне бы хотелось пожелать Борису Александровичу, чтобы его музыка больше звучала в XXI веке, чем она звучала в XX. Потому что редко рождаются такие шедевры не только отечественной, но и мировой классики...»

Между тремя творцами пролегают не только связи «учитель – ученик», многолетняя искренняя дружба и переплетение судеб. Все они совмещали в себе таланты композитора и пианиста, оставили известную киномузыку, были приверженцами больших симфонических концепций.

## **Вайнберг. Камерная симфония № 4**

Жанр симфонии прошёл через всю творческую жизнь Вайнберга, начиная с Первой, написанной в 1942-43 годах и посвящённой Красной Армии (спасшей его от нацистов), вплоть до последней (Двадцать второй), оставшейся неоркестрованной. К этому масштабному циклу в конце жизни Вайнберг добавил четыре Камерные симфонии. Четвёртая, посвящённая Борису Чайковскому, писалась в 1990-е годы, когда композитор уже не появлялся на публике, а его музыка была практически забыта. Симфония стала последним завершённым произведением Вайнберга. Автор насытил ее самоцитатами и использовал в ней тембры солирующих инструментов: кларнета, скрипки (напоминание об излюбленных инструментах еврейской традиции), виолончели («авторский голос» во II части) и треугольника (в финале).

Преобладающее настроение симфонии – рефлексивное – задано уже растеряннотрехручным начальным *Lento*. Антитезу трепетному личностному «слову» обеспечивает яростное, смятенное движение Второй части. После философско-трагического размышления Третьей части причудливо-танцевальная тема Финала на время возвращает настроение робкой надежды, однако последние минуты звучания соскальзывают в басовый регистр и будто бросают взгляд в бездну.

Вайнберг не мог даже предположить, что в XXI веке его музыка станет настоящим откровением. Немалую роль в этом сыграло раскрытие судьбы композитора, пережившего войну, холокост, потерю родины, гибель родных, сталинские репрессии, цензуру, забвение. В наши дни Камерные симфонии Вайнберга записаны Хельсингборгским симфоническим оркестром и Камерным оркестром «Кремерата Балтика».

## **Б. Чайковский. Тема и восемь вариаций**

Георгий Свиридов видел в Борисе Чайковском «композитора со своим чрезвычайно содержательным, глубоким, красивым душевным миром, со своей манерой...». Образцом этой темпераментной манеры высказывания, глубины мысли и чеканности формы выступают «Тема и восемь вариаций». Они созданы в честь 425-летия со дня основания Дрезденской государственной капеллы и напоминают виртуозный концерт для четверного состава оркестра.

В самой теме передана идея зарождения: порученная флажолетам струнных, изломанная линия возникает на глазах, перемежаясь «светящимися» кадансовыми «вздохами» оркестра. Именно они в разнообразных вариациях обернутся и терпкими барочными аккордами, и романтической патетикой, и грандиозными диссонансами, и фанфарными кличами. Сердцевину произведения составляет «бахинский» островок гармонии с солирующей скрипкой – почти во всех произведениях Чайковского есть такого рода тихие кульминации, символизирующие мир высших этических ценностей. Этому миру контрастирует многоголосная динамика других вариаций.

Премьера произведения состоялась в Дрездене и следом, в феврале 1974 года, – в СССР в исполнении оркестра Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина.

## **Шостакович. Симфония № 5**

В период, когда в искусстве начала насаждаться идеология государственного оптимизма, Шостакович осмелился говорить своей музыкой о страданиях и страстях, за что подвергся жестоким гонениям со стороны власти. Композитор должен был ответить на них своим новым сочинением. Он ответил симфонией – спасительная многозначность музыки позволила ему сохранить тайную свободу. Перед автором стояли две проблемы – его музыкальная речь должна была достигнуть «большей простоты», но остаться достойной Мастера, ведь «ответ советского художника» будут слушать и тиран, и «публика Шостаковича», и сама Вечность.

Центр тяжести всей симфонии – её финал, заключающий в себе феномен двойного смысла. Первый план «оптимистического», мажорного финала – «героическое шествие» и последующий апофеоз, а второй – «последний путь». Финал ускользнул из-под контроля цензуры, но в оптимизм его поверили далеко не все. Искусство дало Шостаковичу в 30-е годы возможность сказать правду о себе и своём времени.

## **УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель», Арсенал, Концертгебау, Берлинская и Эльбская филармонии, Бетховен-халле, Токийский международный форум, Кеннеди-центр, Тонхалле и Виктория-холл, Зал Королевы Елизаветы, Санкт-Петербургская филармония, залы Московской филармонии и Мариинского театра, Концертный зал «Зарядье».

Записал 36 CD («Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с Ольгой Перетясько («Sony Classical»). Гость известных европейских фестивалей, в том числе «La Folle Journee», Beethovenfest, Kissinger Sommer, Музыкальный фестиваль в Райнгау, Фестиваль Радио Франции, Фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антерон, «Русское Рождество в Кеннеди-центре». Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижёрами.

## **АЛЕКСЕЙ БОГОРАД**

Окончил Московскую консерваторию, сначала по классу кларнета у профессора Владимира Соколова (2001), затем по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Геннадия Рождественского (2009). Лауреат международных дирижёрских конкурсов: имени Стефана Турчака в Киеве (2010) и имени Ловро фон Матачича в Загребе (2011).

В 2011-2012 годах был дирижёром-ассистентом в Государственном симфоническом оркестре России имени Е.Ф. Светланова. С 2012 года – дирижёр Государственного академического Большого театра России.

Сотрудничал с Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Государственным академическим камерным оркестром России, оркестрами Санкт-Петербургской филармонии и Мариинского театра, симфоническими коллективами Литвы, Украины, Хорватии, Норвегии, а также с Национальными театрами в Праге и Белграде, театром «Сан-Карло» в Неаполе.

## МИХАИЛ СМИРНЯГИН

Лауреат международных конкурсов в Италии и Болгарии, всероссийских конкурсов в Казани и Магнитогорске. Выпускник Уральской консерватории (класс профессора И.О. Паращука) и аспирантуры (класс профессора В.С. Полякова). С 2010 года работал в Уральском молодёжном симфоническом оркестре, с 2018 года – артист Уральского филармонического оркестра. Сотрудничает с Ансамблем современной музыки «InterText». Выступает в составе трио с Евгением Слипаковым (скрипка) и Анной Заниной (фортепиано).



Понравился концерт?

Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку, чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений