

# МОЦАРТ РЕКВИЕМ



Концерт памяти  
Александра  
Ведерникова

28 февраля 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Уральский молодёжный симфонический оркестр  
Симфонический хор Свердловской филармонии  
Художественный руководитель и дирижёр –  
заслуженный деятель искусств России  
Андрей Петренко

Лауреаты международных конкурсов  
Клавдия Башкирцева (сопрано),  
Дилиза Надырова (меццо-сопрано),  
Ли Илунь (тенор)  
Алексей Фролов (бас)

**ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)**  
**Реквием ре минор для солистов, хора и оркестра,**  
**KV 626 (1791)**

- I. Introitus  
Requiem aeternam (хор и сопрано соло)
- II. Kyrie eleison (хор)
- III. Sequentia
  - Dies irae (хор)
  - Tuba mirum (квартет соло)
  - Rex (хор)
  - Recordare (квартет соло)
  - Confutatis (хор)
  - Lacrimosa (хор)
- IV. Offertorium
  - Domine (хор и квартет соло)
  - Hostias (хор)
- V. Sanctus
  - Sanctus (хор)
  - Benedictus (хор и квартет соло)
- VI. Agnus Dei (хор)
- VII. Communio
  - Lux aeterna (хор и сопрано соло)

*Биографии исполнителей смотрите на [sgaf.ru](http://sgaf.ru).*

**АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ**



Александр Ведерников. Его имя хорошо известно во всём музыкальном мире. Основатель и главный дирижёр симфонического оркестра «Русская филармония» (1995–2004), музыкальный руководитель Большого театра России (2001–2009), после ухода из которого он успешно строил свою карьеру на Западе.

Дирижировал в Европе и Америке, в 2009–2018 годах возглавлял Симфонический оркестр в Оденсе (Дания), с 2017 года – главный дирижёр Датского королевского оркестра, а с 2018 – Датской королевской оперы.

Периодически он возвращался в Россию поработать с давними партнёрами – Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова (с ним в декабре 2019 года провёл концерт памяти отца, Александра Филипповича Ведерникова). Осенью 2019 года стал музыкальным руководителем Михайловского театра в Петербурге и сразу выпустил первую на этой сцене постановку оперы «Аида» Верди. Последним спектаклем, которым дирижировал Ведерников в своей жизни, стала опера «Сельская честь» на открытии нового сезона театра 4 октября 2020 года.

«Это колоссальная боль для меня, – отозвался на эту потерю Андрей Петренко, художественный руководитель Симфонического хора Свердловской филармонии, более тридцати лет друживший с Ведерниковым. – Ещё 4 октября мы с ним виделись в Питере, он обещал: скоро приеду, и поговорим по творческим планам. 13-го он мне позвонил из Москвы и сказал: “Ты знаешь, кажется, я подцепил этот модный вирус”. Сказал это достаточно весело, я никак не мог подумать, что через две недели его не станет... Часть меня просто ушла вместе с ним».

«Это трагедия для нашей музыки, совершенно страшная потеря, – признался пианист Николай Луганский. – Мы сотрудничали с Сашей Ведерниковым более 25 лет. В последние годы, если планировались выступления с оркестром, то я всегда играл именно с ним. Мы много выступали с различными русскими и западными оркестрами и в самых разных странах. У нас было много планов на этот сезон... Он был изумительным жизнерадостным человеком и невероятно близким мне по духу музыкантом».



24 мая 2013 года с Уральским филармоническим оркестром и Симфоническим хором Свердловской филармонии.

## **Александр Ведерников в воспоминаниях коллег**

### **Композитор Леонид Десятников:**

«В Ведерникове гламурного пафоса не было совсем. Он, безусловно, был профессионалом высочайшей пробы. С ним я чувствовал себя, как за каменной стеной. И, конечно, меня изумляла его исключительная доброта...»

### **Дирижёр, виолончелист Александр Рудин:**

«Настоящий дирижёр, великолепный специалист в оперном и симфоническом репертуаре, обаятельный, лёгкий человек».

### **Композитор Владимир Тарнопольский:**

«Исключительно добродушный, с прекрасным чувством юмора, Александр, может быть, и не был ведущим мировым “спринтером”, исполняющим по семь программ в неделю, но, безусловно, он был замечательным “стайером”, умевшим рассчитывать бег на самые дальние дистанции и достигать при этом высочайшего художественного результата. Это был талант огромного масштаба и обширных знаний».

### **Дирижёр Андрей Петренко:**

«Человек он был уникальный. Про Сан Саныча никогда нельзя было сказать, что он взял что-то у других дирижёров. И он никогда не занимался саморекламой, своим продвижением. Человек необыкновенного обаяния, простоты и доброты. Никогда ни о ком не говорил плохо, не поучал и не выпячивал себя. Вообще он был образцом чистоты – человеческой и духовной».

### **Критик Вадим Журавлёв:**

«Поражала его человеческая неприхотливость, отсутствие понятных любому советскому человеку желаний иметь звания, должности, быть замеченным властью. Причём это была не поза, а его естественное состояние... Он был по сути настоящим народным артистом и настоящим русским художником – по духу, по мыслям, по любви к родному краю. За панцирем, в который он прятался, таился тонкий художник, интеллигентный человек, эрудит, балагур, остряк. Всё это он оставлял в своём кабинете, когда выходил к оркестру... Люди, которые доверяли ему, с удовольствием приглашали его вновь и вновь, зная, что качество исполнения будет на самом высоком уровне. Он удивительно умел находить контакт с музыкантами – они чувствовали в нём своего человека, что во Франции, что в Великобритании, что в Скандинавии... В прошлом году он пошёл в Михайловский театр – не мог представить себе жизни без работы с каким-то русским коллективом. Все стремятся на Запад, а он, чуть ли не единственный, мечтал о постоянной работе на родине... Тем, кто ценил музыку, а не громкие имена, которые не сходят со страниц глянцевого журналов, Ведерников подарил немало счастливых музыкальных моментов».

### **Писатель Владимир Сорокин:**

«Александр поразил меня... своей неакадемичностью в отношении к культурному полю, к литературе. В нём всё было в движении. Он был удивительно подвижный, открытый и непосредственный человек... Я помню, спросил его про границы абсолютного слуха... поднял пустую чашку и ударил по ней деревянной ложкой, получился размытый звук. И Саша

тут же назвал аккорд этого сложного звука. Меня всегда завораживал такой чистый и жёсткий профессионализм... Он был удивительным человеком. Он излучал тепло, обаяние и одаривал нас грозным и благородным шумом музыкального океана».

### **...В начале пути**

Александр Ведерников родился в семье выдающихся музыкантов – знаменитого баса, солиста Большого театра Александра Филипповича Ведерникова и пианистки, органистки, профессора Московской консерватории Наталии Николаевны Гуреевой. При этом Ведерников-младший никогда не подчёркивал своего происхождения. Он вспоминал: «Отец, узнав о моём решении стать дирижёром, расстроился, так как хотел, чтобы я стал композитором, а дирижирование, по его мнению, вторичная профессия». В 1988 году А.А. Ведерников окончил Московскую консерваторию у Леонида Николаева, который занимался с ним ещё со второго курса училища. «Благодаря ему, – вспоминал дирижёр, – до поступления в консерваторию я уже продирижировал кое-что из симфонического и оперного репертуара, например, оперу Россини “Севильский цирюльник”». После консерватории музыкант стажировался у Марка Эрмлера, одного из наиболее значимых дирижёров Большого театра.

### **...В Большом театре (2001–2009)**

Ведерников сумел создать целую эпоху в Большом театре, став его музыкальным руководителем в непростые годы, совпавшие с реконструкцией и творческим кризисом. Дирижёр выступил в качестве реформатора и все силы направил на приближение модели работы Большого к западному образцу – с прокатной системой спектаклей, копродукцией с западными театрами, обменными гастролями, приглашением певцов на постановки. «Эпоха Ведерникова в Большом – это парад-алле грандов западной режиссуры от Петера Конвичного и Роберта Уилсона до Грэма Вика и Дэвида Паунтни... Он как мало кто из дирижёров был готов к диалогу с режиссурой, к коллективной работе на театральное целое спектакля», – писал критик Дмитрий Ренанский.

Благодаря Ведерникову происходило обновление репертуара. Впервые за многие годы Большой театр заказал оперу композитору-современнику – это стали нашумевшие «Дети Розенталя» Леонида Десятникова (2005), и театр получил специальную премию фестиваля «Золотая маска» «за инициативу в развитии современной российской оперы». Автор либретто Владимир Сорокин вспоминал о работе с Ведерниковым: «Его спокойствие, высочайший профессионализм и уверенность в том, что мы делаем всё правильно, меня поражали. Было такое чувство, что наши фантазии, импровизации вместе со многими чисто технологическими вопросами держатся у него на плечах. И плечи эти поистине богатырские».

Среди других знаковых спектаклей «эпохи Ведерникова» в Большом – «Евгений Онегин» в постановке Дмитрия Чернякова, российская премьера «Похождений повесы» Стравинского,



«Летучий голландец» Вагнера в постановке Петера Конвичного, восстановление полной версии партитуры «Руслана и Людмилы» Глинки, появление прокофьевского цикла – «Огненный ангел», «Война и мир», «Любовь к трём апельсинам», «Золушка»...

«Он блестяще знал оперные партитуры и все тонкости искусства оперного дирижирования... Распознать ведерниковскую стратегию развития Большого театра, его структурную «европеизацию» и осознать весь масштаб этой личности могут, конечно, только непредвзятые специалисты», – писал Владимир Тарнопольский.

Коллега дирижёра по Большому театру Вадим Журавлёв рассказывал: «Выросший буквально за кулисами театра, Ведерников понимал, как устроен оперный театр, что нужно сделать, чтобы он менялся в лучшую сторону. Он никогда не ленился проводить спевки: Ведерников умел взять певца, сесть за рояль, поработать с ним... Он был готов решать любые внезапные задачи, и всё у него получалось прекрасно... Все приглашённые из-за рубежа солисты с восторгом говорили, что это очень хороший дирижёр, который на Западе сделал бы огромную карьеру... У Ведерникова была прекрасная музыкальная память: так, ещё в юности он выучил партитуру оперы «Война и мир» Прокофьева, посещая спектакли своего отца... Он никогда не боялся позвать дирижёров, которые были лучше и опытнее него. Тот факт, что с оркестром работали Михаил Плетнёв и Юрий Темирканов, Йиржи Белоглавок и Леопольд Хагер, – это тоже заслуга Ведерникова... Но к чему он не был готов, так это к компромиссам. Когда историческая сцена Большого закрылась на реконструкцию, администрация потребовала сократить число репетиций, а Ведерников был против».

### **...За рубежом**

Александр Ведерников дирижировал спектаклями в театрах Турина и Рима, Милана («Ла Скала»), Лондона (Ковент-Гарден), Парижа (Гранд-опера), Берлина (Немецкая опера, «Комише опер»), Стокгольма, Копенгагена, Хельсинки, Гамбурга, Штутгарта, Франкфурта, Цюриха и других городов мира. В 2013 году дебютировал в нью-йоркской Метрополитен-опере.

В 2004 году во время гастролей Российского национального оркестра по Соединённым Штатам (Ведерников входил в дирижёрскую коллегию коллектива) он дебютировал в нью-йоркском Карнеги-холле и вашингтонском Кеннеди-центре. Маэстро выступал с самыми известными европейскими оркестрами: Лондонским филармоническим, Оркестром BBC, Оркестром Парижа, Национальным оркестром Франции, Токийским филармоническим, японским оркестром NHK, Королевским шотландским национальным оркестром, Оркестром Баварского радио, Государственной капеллой Дрездена, Королевским филармоническим оркестром Стокгольма, Национальным оркестром Итальянского радио (RAI), польским «Sinfonia Varsovia», а также с симфоническими оркестрами Вашингтона, Монреаля, Гааги, Будапешта, Сиднея, Сан-Паулу и другими.

«По-настоящему Ведерников начал международную карьеру уже в 2010-е – только-только приближаясь к 50-летию... Уйдя из Большого, он снова обманул ожидания – вместо того, чтобы почивать на лаврах патентованного специалиста по русскому репертуару, он с лёгкостью освоился в европейском художественном контексте», – считает Дмитрий Ренанский.

### **...В повседневной жизни**

#### **Владимир Сорокин:**

«У Ведерниковых был настоящий деревенский дом [недалеко от Переславля-Залесского], в котором вся простая крестьянская обстановка была сохранена... Саша приготовил рыбу в русской печке, запёк её на соли. Мы сидели звёздной летней ночью в деревенской избе, выпивали, ели, говорили о музыке и литературе. Такое невозможно забыть. Саша был душой компании. Его раскатистый смех вызывал зависть. Там, в этой избе, я понял, что при всей той ответственности, что лежала на плечах этого яркого, уже известного дирижёра, внутри он был невероятно свободен».

#### **Андрей Петренко:**

«Познакомились в Ульяновске на Всероссийском конкурсе дирижёров в 1988 году... В период, когда Сан Саныч был главным дирижёром Большого театра, он всё время приглашал меня продирижировать, правда, я был тогда очень занят в Мариинском и не мог. Но мы с ним очень тесно дружили, жили душа в душу, были очень близки по взглядам и на музыку, и на жизнь... В течение пяти лет мы регулярно сплавились по речке в Вологодской области. Он был очень близок к природе. Я тоже обожаю лес, речку – они меня очищают и духовно, и от прочего всего наносного. Оттуда приезжаешь какой-то обновлённый, чистый – думаю, у Сан Саныча было то же самое. Неслучайно он построил дом в Финляндии, и мы каждый год проводили там много времени. И за грибами ходили, и на рыбалку... Ветерок, солнце. Поплавок заиграл – удовольствие. Что поймалось, то поймалось – спасибо на этом».

#### **Дмитрий Ренанский:**

«Сценическим имиджем и человеческими повадками он ничем не напоминал обитателя музыкального Олимпа: был демонстративно непубличной фигурой, крайне редко давал интервью, не был замечен ни в околполитических играх, ни в светской активности... Всему этому коренной москвич Ведерников предпочитал уединённый досуг в лесах Финляндии... Интеллектуал, флегматик, ироник, обладатель подчёркнуто негромкого голоса...»

### **...На сцене Свердловской филармонии**

Александр Ведерников многократно выступал на сцене Свердловской филармонии, руководя исполнением крупных кантатно-ораториальных и вокально-симфонических произведений. Планировалось, что маэстро станет гостем юбилейного филармонического сезона. 28 февраля он должен был впервые встать за пульт Уральского молодежного симфонического оркестра, в мае возглавить исполнение «Gloria» Пуленка, а в октябре – представить оркестр Михайловского театра на VI Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.



24 ноября 2017 года с Уральским филармоническим оркестром и Симфоническим хором

**Избранные программы Александра Ведерникова на сцене Свердловской филармонии**

(с участием Уральского академического филармонического оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии)

**16 января 1999**

Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солист – Валерий Шкарупа)  
Калинников. Симфония № 1

**9 декабря 2011**

**ЦАРЬ ЭДИП**

Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».  
Три хора: «Царь Эдип», «Иисус Навин»,  
«Поражение Сеннахериба»  
Сибелиус. Симфония № 1

**24 мая 2013**

**РЕКВИЕМ**

Форе. Реквием  
Элгар. «Sursum corda».  
Помпезные и церемониальные марши

**18 мая 2016**

**STABAT MATER**

Онеггер. Симфония № 3 «Литургическая»  
Пуленк. «Stabat Mater»

**24 ноября 2017**

**ПРОМЕТЕЙ**

Бетховен. Концерт № 5 «Император»  
для фортепиано с оркестром.  
Фантазия для фортепиано, хора и оркестра  
Скрябин. «Прометей» («Поэма огня») для фортепиано,  
хора и оркестра (солист – Андрей Коробейников)

**9 ноября 2018**

**СТРАВИНСКИЙ-ВЕЧЕР. ЗВЕЗДОЛИКИЙ**

Стравинский. «Поцелуй феи», музыка балета.  
Кантата «Звездоликий». «Симфония псалмов»



Поддержка УМСО

КОНТУР

KASPERSKY Lab



Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений