



Симфонические
**РОК-
ХИТЫ**

**УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижёр –
АЛЕКСЕЙ НЬЯГА

21 февраля 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр – лауреат международного конкурса

Алексей Ньяга

Песни из репертуара легендарных рок-групп
(аранжировки Анатолия Палаева)

1 отделение

AC/DC

«Highway to Hell» (1979)

Queen

«Bohemian Rhapsody» (1975)

Uriah Heep

«Illusion» (1977)

Deep Purple

«Smoke on the Water» (1971)

Queen

«Somebody to Love» (1976)

Dire Straits

«Sultans of Swing» (1977)

Metallica

«The Unforgiven» (1990)

Europe

«The Final Countdown» (1986)

2 отделение

Эндрю Ллойд Уэббер (р. 1948)

Симфонические размышления на темы мюзиклов

«Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки»

Led Zeppelin

Сюита: «Rock and Roll» (1970), «Kashmir» (1974),
«Stairway to Heaven» (1971)

Metallica

«Nothing Else Matters» (1991)

The Rolling Stones

«(I Can't Get No) Satisfaction» (1965)

Eagles

«Hotel California» (1976)

Nirvana

«Smells Like Teen Spirit» (1991)

Scorpions

«Wind of Change» (1988)

Slade

«My Oh My» (1983)

Алексей Ньяга – дирижёр с блестящим образованием и прекрасным «академическим» настоящим, который не боится экспериментировать с массовыми жанрами:

«Рок-музыка 1970–80-х – очень искренняя, она создавалась людьми невероятно увлечёнными, бескорыстными, которые в инстинктивном поиске своего стиля никогда не думали о коммерческом успехе.

В ней есть своя энергия – энергия ритма, энергия драйва, лёгкая бунтарность, которая свойственна каждому молодому человеку, или тому, кто молод в душе.

Моя задача – вместе с замечательными музыкантами, прямо здесь и сейчас, создать энергию, и этой здоровой, положительной, честной энергией поделиться со всем зрительным залом».

С Уральским молодёжным оркестром Алексей Няга представит композиции, которые возглавляли зарубежные хит-парады, получали престижные премии, входили в списки лучших песен десятилетия и даже XX века. На них выросло несколько поколений фанатов, которые обменивались грампластинками и дисками, автостопом ездили на фестивали и носили майки с портретами своих кумиров.

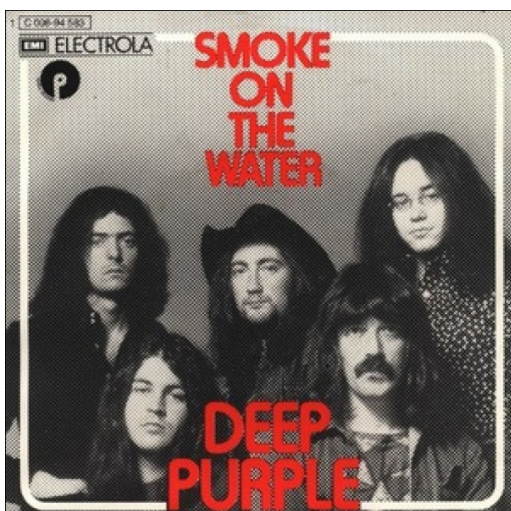
Биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru.

«AC/DC». «Highway to Hell»



Появление этого сингла австралийской группы «AC/DC» предвосхитило интервью об изнуряющей гастрольной жизни коллектива. Гитарист Ангус Янг описал её как «дорога в ад», а его брат Малькольм вскоре придумал гитарный рифф, ставший одним из самых узнаваемых в рок-музыке.

«Deep Purple». «Smoke on the Water»



Самая известная песня группы «Deep Purple» была написана после событий 1971 года в швейцарском городке Монтрё, где во время фестиваля случился сильный пожар. Музыканты группы видели из окна отеля, как догорал многоэтажный комплекс, и дым ложился на воды Женевского озера. Песню записали через несколько дней, в пустом отеле, коридор которого забаррикадировали для лучшей акустики. Композиция возглавила музыкальные чарты в 24 странах.

«Dire Straits». «*Sultans of Swing*»

Первый сингл британской группы «Dire Straits», начавшей свой путь в «стеснённых обстоятельствах» (так переводится название коллектива), а завершившей в Зале славы рок-н-ролла, Марк Нопфлер написал после посещения пустынного паба с играющим джаз-бэндом. Его поразил вокалист, который, несмотря на безнадежное качество исполнения и отсутствие слушателей, закончил выступление с поразительным энтузиазмом: «Спасибо и доброй вам ночи. Вы слушали “Султанов свинга”».

«Eagles». «*Hotel California*»

Композиция группы «Eagles», получившая «Грэмми» как лучшая песня 1978 года, в своё время породила много шума и различных толкований. Споры по поводу истинного смысла песни утихли после того, как один из авторов, Дон Хенли, рассказал, что роскошная гостиница, которая сначала приветствует гостей, а затем заманивает их в ловушку, – это метафора Голливуда и всей американской культуры.

«Europe». «*The Final Countdown*»

Услышав название шведской рок-группы «Europe», любители рок-музыки, прежде всего, вспоминают триумфальный успех именно этой композиции. Написанная вокалистом группы Джоуи Темпестом в 1986 году, в своё время она звучала из множества динамиков.

«Led Zeppelin». Сюита: «*Rock and Roll*», «*Kashmir*», «*Stairway to Heaven*»



Одна из лучших рок-баллад в истории музыки – «Лестница на небеса» – стала визитной карточкой группы «Led Zeppelin», занявшей первое место в списке «100 величайших артистов хард-рока» телеканала VH1. Легендарное гитарное соло родилось у Джимми Пейджа из множества фрагментов, которые он записывал на свой магнитофон. А Роберт Планта объяснял сочинённый им текст как «циническую ремарку о женщине, которая всегда добивается всего, чего хочет», и принимает за золото всё, что блестит.

«Metallica». «*The Unforgiven*», «*Nothing Else Matters*»

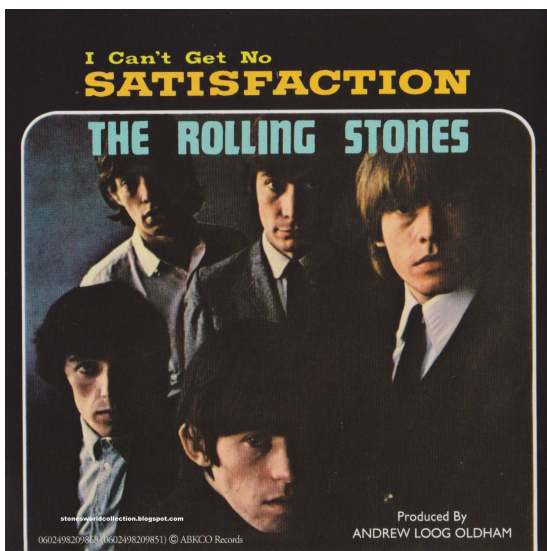
Группа «Metallica» тоже известна своими тяжёлыми риффами и красивыми гитарными соло. Одной из любимых песен этой команды признана лирическая

баллада «Nothing Else Matters» («Остальное неважно»). В тексте другой песни, «The Unforgiven», речь идёт о жизни человека, прозванного «непрощённым», и о жестоком безразличии к герою со стороны окружающих.

«Nirvana». «*Smells Like Teen Spirit*»

Творчество группы «Nirvana», имевшей недолгую, но яркую историю в начале 1990-х, во многом изменило мир рок-музыки. Депрессивное настроение песен Курта Кобейна быстро завладело сердцами слушателей. Композиция «Smells Like Teen Spirit» Кобейна ввела моду на стиль гранж и прославила автора, названного «голосом поколения X».

«The Rolling Stones». «*Satisfaction*»



«Rolling Stones», по мнению менеджеров, должны были стать бунтарской версией «Битлз». Они первыми внесли в мир поп-музыки едкий юмор, первыми вышли на сцену «плохими мальчиками», первыми запели о самой неприглядной жизни. Коллектив по сей день поддерживает статус «величайшей рок-н-рольной группы», а журнал, названный в его честь, считается очень авторитетным у рок-меломанов. Композиция роллингов «Satisfaction» попала в самые крутые рейтинги, а журнал «Newsweek» описал её гитарный рифф как «пять нот, которые потрясли мир».

«Queen». «*Bohemian Rhapsody*», «*Somebody to Love*»



Группа «Queen» неизменно дарила слушателям по 2–3 хита в каждом своём альбоме. Среди них – написанные Фредди Меркьюри «Богемская рапсодия» и «Somebody to Love». В обеих композициях присутствуют элементы оперы, баллады и хард-рока, а также звучит целый хор, на самом деле записанный с помощью дублирования голосов трёх вокалистов – Меркьюри, Роджера Тейлора и Брайана Мэя. Музыкантам в то время было доступно только аналоговое оборудование, поэтому сведение записи «Рапсодии» заняло более трёх недель и проходило на пяти разных студиях. Это был один из самых дорогостоящих синглов за всю историю музыкальной индустрии. Он с первого же раза попал на вершину хит-парадов, а в 2004 году был включён в Зал славы премии «Грэмми».

«Scorpions». *«Wind of Change»*



Самый успешный трек немецкой рок-группы «Scorpions», родившийся в дни Московского музыкального фестиваля мира (1989), где «Скорпы» выступали в компании звёзд мировой эстрады. Песня оказалась пророческой: через месяц после её релиза была снесена Берлинская стена, а вскоре произошёл распад Советского Союза. «Ветер перемен», исполненный по приглашению М.С. Горбачёва в Кремле в 1990 году, стал негласным гимном перестройки и своеобразным «пактом» об окончании холодной войны между Россией и Западом.

«Uriah Heep». *«Illusion»*

Группа «Uriah Heep», позаимствовавшая своё название из романа Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфильд», создала оригинальный вариант хард-рока. Фирменным знаком «Uriah Heep» стали эффектные партии бэк-вокала со сложными гармониями и драматический вокал Дэвида Байрона.

«Slade». *«My Oh My»*

Группа «Slade», по мнению Пола Маккартни, успешно продолжила мелодические традиции «Битлз». Одна из самых красивых песен в дискографии группы «My Oh My» появилась благодаря желанию Джима Ли написать балладу в народном стиле, которую вместе с группой мог бы петь любой фанат.

Эндрю Ллойд Уэббер.

Симфонические размышления

Обладатель собственной звезды на Аллее славы в Голливуде, а также наград «Оскар», «Эмми», «Грэмми», «Тони» прославился созданием абсолютных хитов. В их числе – дуэт «Призрак оперы» из одноимённого мюзикла (1986), ряд арий из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (1970), «Методу» из мюзикла «Кошки» (1981).

Поддержка УМСО

контур

KASPERSKY



Понравился концерт?

Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений