



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы
Министерства культуры Российской Федерации
«Всероссийские филармонические сезоны»

РОМАНТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Алексей БОГОРАД



15.12

АЛЕКСАНДР РАММ виолончель

Концерт
без антракта

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр – лауреат международных конкурсов

Алексей Богорад

Лауреат международных конкурсов

Александр Рамм (виолончель)

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

Вакханалия из III действия оперы «Самсон и Далила»,
ор. 47 (1877)

Концерт № 1 для виолончели с оркестром ля минор, ор. 33 (1872)

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

III. Molto allegro

Иоганнес Брамс (1833–1897)

Симфония № 2 ре мажор, ор. 73 (1877)

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro con spirito

И Париж, и Вена в XIX веке имели полное право именоваться музыкальными центрами Европы. Здесь кипела разнообразная художественная жизнь, здесь вершились судьбы артистов, писателей, музыкантов, художников.

Париж – город мечты, куда стремились виртуозы разных стран, где играли Ференц Лист, Фридерик Шопен, Никколо Паганини, дирижировали Рихард Штраус, Артур Никиш, Эдвард Григ, Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков. Вена – город в самом центре Европы, на скрещении путей с севера на юг и с востока на запад, где, по свидетельству очевидцев, «из всех окон звучала музыка», а к середине века уже возник Венский филармонический оркестр.

Однако жизнь знаменитых композиторов, протекавшая в этих столицах, была далеко не безоблачной. Все слои общества были охвачены танцевальным поветрием, жадной увеселений, пристрастием к песенному жанру и оперетте. Французу Сен-Сансу и немцу Брамсу – почти ровесникам, в 1870-е годы вступившим в пору расцвета, – пришлось учитывать укоренившиеся вкусы, чтобы обеспечить «место под солнцем» для более серьёзных сочинений.

Камиль Сен-Санс отдал щедрую дань любви французов к музыкальному театру. Среди его 12 опер наибольшую известность приобрела «**Самсон и Далила**», а в концертной практике особо популярным стал балетный номер из этой оперы, названный «**Вакханалией**».

Опера написана на ветхозаветный сюжет и повествует о коварной Далиле, околдовавшей Самсона любовными чарами и во время сна отрезавшей у него волосы, тем самым лишив героя могучей силы. Вакханалия в храме Дагона – колоритная картина языческого праздника, поражающая эффектным наращиванием оркестровых средств, и яркое свидетельство увлечения Сен-Санса Востоком. Композитор был заядлым путешественником, посетил 27 стран мира, а чтобы избежать парижских зим, не раз ездил в Египет, Алжир, Монако.

Виолончельный концерт – одно из многочисленных признаний **Камиля Сен-Санса** в любви к тембру виолончели (самым знаменитым его произведением для этого инструмента, несомненно, является «Лебедь»). Премьера сочинения, прошедшая в 1873 году в Парижской консерватории, стала знаком растущего признания композитора французским музыкальным истеблишментом.

Этот успех также способствовал утверждению французской инструментальной музыки наравне с театральной – дело, которому Сен-Санс отдал много

лет и ради которого основал «Национальное музыкальное общество». Лаконизм формы, использование богатых возможностей виолончели, чуткая оркестровка, завораживающее мелодическое богатство – эти качества сделали концерт Сен-Санса любимцем виолончелистов-виртуозов и поставили его в один ряд с концертами Ференца Листа, Роберта Шумана, Антонина Дворжака, Эдуарда Элгара, Эдуара Лало, Вариациями Петра Чайковского.

Иоганнес Брамс, находясь на пороге 30-летия и не найдя применения своим силам в родном Гамбурге, в 1862 году переехал в Вену, где остался до конца жизни.

Чтобы завоевать этот город, он поначалу работал хормейстером и написал несколько сочинений, ставших данью венской традиции бытовой музыки (вальсы, камерные ансамбли). Лишь позднее, укрепив свой авторитет как композитор и пианист, он смог предьявить венской публике свои четыре симфонии.

Вторая симфония – самая жизнерадостная из симфоний Брамса – наследует традиции венских классиков. Именно эта симфония принесла Брамсу общественное признание и славу первого симфониста Австрии и Германии.

Своему другу, знаменитому критику Эдуарду Ганслику, композитор сообщал, что симфония «звучит так весело и приветливо, что ты подумаешь, будто я написал ее специально для тебя или для твоей молодой жены». Сочинение обнаруживает сходство с музыкой Шуберта, проявляющееся в солнечном колорите, эпическом размахе, неторопливости развертывания, использовании песенно-танцевальных тем, в том числе венского вальса. На премьере в Венской филармонии в 1877 году композитора вызывали после каждой части, а третья сразу же бисировалась по требованию публики.

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Ежегодно даёт свыше 50 концертов, готовит порядка 40 программ.

Выступал на крупных международных фестивалях: «Young Euro Classic» в Берлине и «KlassikSommer» в Хамме (Германия), «Еврооркестрия» во Франции, Софийские музыкальные недели и «Варненское лето» в Болгарии; «Вселенная – Светланов!» в Москве, «La Folle Journee» (Нант и регион Луарских земель, Франция; Токио, Екатеринбург), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармонияда» в Казани; Симфонический форум России и «Денис Мацуев представляет...», «Евразия» и Bach-fest в Екатеринбурге, Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина в Лилле.

Участник программы «Всероссийские филармонические сезоны» и Международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы России в зарубежных странах. В дискографии оркестра – CD, вышедшие на лейблах «Naxos» (2018) и «Mirare» (2019).

АЛЕКСЕЙ БОГОРАД

Родился в Москве в семье дирижёра Владимира Богорада. Окончил Московскую консерваторию по классам кларнета у профессора В. Соколова и оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Рождественского. Лауреат международных конкурсов: им. С. Турчака в Киеве (2010) и им. Л. Матачича в Загребе (2011). Был дирижёром-ассистентом в Государственном симфоническом оркестре России имени Е.Ф. Светланова. С 2012 года – дирижёр Государственного академического Большого театра России.

Сотрудничал с Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Государственным академическим камерным оркестром России, оркестрами Санкт-Петербургской филармонии и Мариинского театра, симфоническими коллективами Литвы, Украины, Хорватии, Норвегии, а также с Национальными театрами в Праге и Белграде, театром «Сан-Карло» в Неаполе.

Активно участвует в концертных сезонах Свердловской филармонии. С Уральским филармоническим оркестром записал для «Signum Records» диск британского композитора Г. Прокофьева, удостоенный высшей оценки «BBC Music Magazine» в сентябре 2020 года.

АЛЕКСАНДР РАММ

Один из самых одарённых и востребованных виолончелистов своего поколения. Солист Московской филармонии и Санкт-Петербургского Дома музыки. Обладатель Серебряной медали XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015). Победитель множества международных конкурсов, в том числе I Кембриджского в Бостоне (США, 2005), III Международного в Пекине (Китай, 2010), I Всероссийского музыкального в Москве (2010). Первый российский лауреат одного из самых престижных международных конкурсов виолончелистов – фонда Paulo в Хельсинки (2013). Лауреат международных конкурсов университета Unisa в Претории (ЮАР, 2010), имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия, 2012) и других. Критики отмечают яркую артистическую индивидуальность Александра Рамма, его виртуозность, эмоциональность, глубокое проникновение в замысел композитора, бережное отношение к звукоизвлечению.

Александр Рамм родился в 1988 году во Владивостоке. Окончил Московскую консерваторию (класс Наталии Шаховской), совершенствовал мастерство в аспирантуре консерватории и в Берлинской высшей школы музыки имени Эйслера (класс Франса Хельмерсона). Стажировался на мастер-классах Академии Куршевеля (Франция), «Голландских музыкальных сессиях», в Летней академии при Музыкальном фестивале в Вербье (Швейцария), по итогам которой был отмечен призом женевского фонда «Neva».

С 9 лет выступает как солист и в сопровождении оркестра. Сотрудничает с ведущими оркестрами и выдающимися дирижёрами современности, в числе которых Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Михаил Юровский, Владимир Федосеев, Владимир Юровский, Александр Лазарев, Юрий Башмет, Валерий Полянский, Василий Петренко, Станислав Кочановский, Александр Сладковский, Антоний Вит, Константин Орбелян, Максим Федотов, Александр Слуцкий. Выступает в Парижской филармонии, лондонском зале Кадоган, Брукнерхаусе в Линце, Концертгебау в Амстердаме, Бирмингемском симфоническом зале, Никкэй-холле в Токио и на самых престижных концертных площадках Великобритании, Германии, Литвы, Швеции, Австрии, Финляндии, Южной Африки, Японии, Франции и России, включая Мариинский театр и Концертный зал имени Чайковского. С 2009 года играет в постоянном дуэте с пианисткой Анной Одинцовой, в 2012 году ансамбль стал лауреатом конкурса дуэтов в Швеции.

Концерты Александра Рамма транслировались каналами «Россия – Культура», Medici.tv, Mezzo. Сольный диск артиста с записью сюит для виолончели Бриттена (2018, фирма «Мелодия») был удостоен премии «Выбор слушателей» нью-йоркского Фонда «Violoncello».

Играет на виолончели Alessandra (2009) работы современного кременского мастера Габриэля Джебрана Якуба.

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)