

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН

К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

НАДО
СЛЫШАТЬ!



2020
ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРЕМЬЕРЫ
И ШЕДЕВРЫ

международный
музыкальный фестиваль

Be@thoven


ЗВЕЗДЫ
И ЮНИОРЫ

24 ноября
2020

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ



Северин фон Эккардштайн (фортепиано)

Прокофьев. Соната № 6

Алькан. «Эскизы» №№ 4, 37, 9, 16, 45

Бетховен. Соната № 32

Концерт без антракта

Существует мнение, что Тридцать вторая соната Бетховена стала откликом на кончину графини Жозефины Дейм – предположительно, «бессмертной возлюбленной» композитора. Обычно за ее исполнение берутся только зрелые музыканты. На фестивале ее представит Северин фон Эккардштайн – один из самых почитаемых пианистов Германии. Наряду с бетховенской музыкой, он обратится к сочинениям композиторов и пианистов-виртуозов постбетховенского времени – Сергея Прокофьева и Шарля Валантена Алькана.

СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН

Один из ведущих немецких пианистов современности. Обладатель Европейского приза за продвижение культуры и Международной премии «Echo Klassik». Призер международных конкурсов: им. Бузони в Больцано, ARD в Мюнхене, в Лидсе, им. Королевы Елизаветы в Брюсселе. Неоднократно награждался специальными призами за лучшую интерпретацию современной музыки.

Выступает с концертами в ведущих залах Берлина, Мюнхена, Милана, Мадрида, Лондона, Будапешта, Парижа, Нью-Йорка, Гонконга, Токио, Сеула, Москвы. Участвует в известных международных фестивалях, таких как Фортепианный фестиваль в Руре, Фестиваль раритетов фортепианной музыки в Хузуме, Музыкальный фестиваль Шлезвиг-Гольштейна, Гилморский фестиваль в Мичигане, Международный фортепианный фестиваль в Майами, фестивали в Альдебурге и Ла-Рок-д'Антероне. Постоянный участник абонементов «Лучшие пианисты» в амстердамском Концертгебау, в 2020 году выступит в его программе в восьмой раз.

Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Гергиев, Ф. Херревеге, Л. Загрозек, М. Яновский. Выступал с Королевским оркестром Концертгебау под управлением П. Ярви, Далласским симфоническим оркестром под управлением Я. Зведена, Венгерским национальным филармоническим оркестром под управлением Ж. Хамара.

Обучался в Берлинском университете искусств у профессоров Б. Щепански, К.-Х. Каммерлинга и К. Хельвига. Совершенствовался в Международной фортепианной академии на озере Комо, брал частные уроки у выдающегося пианиста Альфреда Бренделя. Принимал участие в мастер-классах В. Маргулиса, К. Шнабеля, А. де Ларрочи, Л. Флейшера, М. Пресслера. Был стипендиатом Общества Моцарта и Немецкого национального академического фонда. Владеет обширным репертуаром. Записал диски с произведениями Н. Метнера, А. Скрябина, Р. Вагнера, а также с музыкой Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. Дебюсси. Среди

недавних альбомов – цикл Г. Дюпона «Дом на дюнах», удостоенный премии «Diapason d'Or».

Неоднократно давал мастер-классы в Берлинском университете искусств, в Южной Корее, Финляндии, Бельгии.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Соната № 6 ля мажор для фортепиано, оп. 82 (1940)

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Tempo di Valse lentissimo
- IV. Vivace

Шестую фортепианную сонату Прокофьев писал в канун событий Второй мировой войны и через несколько лет после своего окончательного возвращения на родину. Вместе с Седьмой и Восьмой сонатами она вошла в задуманную композитором триаду, посвященную идее противоборства сил вселенского масштаба. Эту сонатную триаду можно считать реакцией художника на приближающуюся угрозу насилия и милитаризма середины XX века. Во всех трех сонатах присутствуют образы бездушной жестокости, устрашающего напора и яростного столкновения; используются приемы «механического» оstinato и динамического нагнетания; тембр фортепиано будто отливает металлическим блеском.

Образы борьбы, воплощенные в Шестой сонате, перекликаются с творениями Бетховена – неслучайно зарождению замысла предшествовало чтение Прокофьевым книги Ромена Роллана о великом композиторе. Одновременно звуковой мир сонаты сопоставим с музыкой кантаты «Александр Невский», завершенной в те же годы.

Сонату открывает лейтмотив, в дальнейшем проходящий через нее красной нитью. Он подобен призывному кличу и соединяет в себе накал яростного негодования, тревожного колокольного набата и напряженной борьбы. Драматические опоры сонаты – крайние части, сонатное аллегро и финал, – будто возвещают о грандиозной буре военных катастроф.

Средние части цикла, с господствующим в них созерцательным началом, воспринимаются как передышка в неистовой схватке. Грациозное, полутанцевальное скерцо (вторая часть) напоминает о типично прокофьевских настроениях мягкой иронии и беззаботности. Вальсовая третья часть полна романтической страстности и близка к лирическим балетным адажио композитора. Однако в четвертой части разрушительные силы окончательно сметают на своем пути все надежды на отдохновение, мир и радость.

Соната была закончена Прокофьевым в феврале 1940 года, а спустя два месяца впервые прозвучала по радио в авторском исполнении. Она произвела сильное впечатление на Святослава Рихтера, вспоминавшего: «Ничего в таком роде я никогда не слышал. С варварской смелостью композитор порывает с идеалами романтики и включает в свою музыку сокрушающий пульс XX века».

ШАРЛЬ-ВАЛАНТЕН АЛЬКАН (1813–1888)

«Эскизы» для фортепиано, ор. 63 (1847–1861)

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 4. «Колокола» | 9. «Откровенность» |
| 37. Скерцеттино
(«Шуточка») | 16. Фантазия |
| | 45. «Дьяволята» |

Загадочная фигура Шарля-Валантена Алькана – эксцентричного музыканта, композитора-затворника, пианиста, наделенного «демонической» виртуозностью, – привлекла внимание музыкантов относительно недавно. Почти столетие музыка Алькана пребывала в забвении. Интерес к ней возродился во второй половине XX века, а к настоящему моменту она вошла в репертуар выдающихся пианистов (например, Марка-Андре Амлена).

Необычна сама судьба французского музыканта. Окончив Парижскую консерваторию, Алькан широко концертировал до 24 лет и заслужил славу одного из величайших пианистов-виртуозов эпохи романтизма. Ганс фон Бюлов назвал его «Берлиозом фортепьяно», Ферручо Бузони причислял его к величайшим композиторам, жившим после Бетховена, Антон Рубинштейн посвятил ему свой Пятый фортепианный концерт. Однако позднее Алькан практически перестал появляться на публике и вел затворнический образ жизни. Лишь в последнее десятилетие жизни он выступил в Париже с циклом полуприватных концертов. Известно также, что к нему, как авторитетному педагогу, перешли ученики Ф. Шопена после смерти своего учителя, и что он перевел на французский язык Библию и Талмуд.

Почти все сохранившееся наследие Алькана-композитора состоит из фортепианных произведений, отмеченных редкой технической сложностью. Наряду с созданием масштабных виртуозных опусов, композитор тяготел к жанру миниатюры – его талант миниатюриста наглядно демонстрирует цикл «Эскизы».

«Эскизы» – сборник из 49 коротких пьес, составленный композитором в 1861 году и опубликованный в четырех томах. С технической точки зрения, он явился опытом системного исследования ключевых знаков: пьесы дважды проходят круг из всех 24 тональностей, а 49-я композиция «Laus Deo» («Слава Господу»), своеобразный постскрипtum, возвращает цикл к чистому До мажору.

Диапазон охватываемых настроений и образов в «Эскизах» впечатляюще широк – от безмятежности и юмора до мрачного драматизма. Разнообразны и стилевые ориентиры пьес: от эпохи французских клавесинистов и ассоциаций с музыкой Ф. Шопена и Р. Шумана – до предвосхищения музыкального языка позднего Ф. Листа и К. Дебюсси. Так, пьеса «Confidence» – «Откровенность» (№ 9) отчасти напоминает «Песни без слов» Ф. Мендельсона и экспромты Ф. Шопена. Фантазия (№ 16) сочинена в виртуозном стиле парижской школы пианистов и не обходится без сюрприза: хорал прерывает романтическую фигурацию так внезапно, будто музыкант пересел за орган. В пьесе «Дьяволята» (№ 45) триумфальные фанфары высмеиваются озорными «скрипучими» аккордами в верхнем регистре, и даже божественные вмешательства (два хоральных эпизода) не могут положить конец бесовщине, которая, в конце концов, торжествует.

Целиком сборник «Эскизов» был записан на диски всего несколькими пианистами, среди которых – Мартин Лоран, Стивен Осборн, Юи Моришита.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Соната № 32 до минор для фортепиано, ор. 111 (1822)

I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile

Тридцать вторая соната была написана за пять лет до кончины Бетховена и явилась последней фортепианной сонатой мастера, его своеобразным «прощанием с фортепиано». Она посвящена ученику и меценату композитора эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому.

Пожалуй, ни одна из сонат Бетховена не имеет столько исполнительских и музыковедческих трактовок. Ромен Роллан сопоставлял ее двухчастность с «вопросом и ответом» и слышал во второй части «бесконечную грезу», «высочайшее спокойствие». Ганс фон Бюлов усматривал в концепции сонаты черты религии индуизма. Антон Рубинштейн считал, что ее финальная часть – «полет в облака, душа возносится в высшие сферы». Пианист Виталий Маргулис назвал эту часть «звучащей вечностью». Музыковед Гарри Гольдшмидт истолковывал всю сонату как тайный реквием по скончавшейся в 1821 году графине Жозефине Дейм – возможно, той самой загадочной «Бессмертной возлюбленной» композитора.

Двухчастность сонаты по-своему символична, поскольку связана с философскими оппозициями: мрак и свет, действие и созерцание, преходящее и вечное. Тональности двух частей (до минор и до мажор) будто воплощают две ипостаси бытия: суровую, патетическую, мужественную – и чистую, ангельскую, просветленную.

Напряженный, стремительный драматизм первой части, в которой бушуют вырвавшиеся из оков стихии, выявляет чисто бетховенские черты: невзирая на катастрофическое состояние мира, Герой пытается противостоять хаосу и расплывается своей жизнью. Но в этой сонате Бетховен наполняет излюбленную тему «смерти Героя» новым смыслом. Вторая часть, Ариетта – не просто вариационный цикл на красивую тему, а воплощение идеи вознесения души в вечность. Истинной кульминацией Ариетты выступают тихие такты в пятой вариации, лишённые всякой земной экспрессии и оповещающие о свершении чуда – о встрече души с Высшим. Генрих Нейгауз писал о своем ощущении этих тактов: «как будто я поднялся на такую высоту, выше стратосферы, что видна вся земля подо мною...»

Отчего Бетховен так и не написал привычной третьей части? Томас Манн устами профессора Кречмара из романа «Доктор Фаустус» ответил на этот вопрос: «Третья часть? Новое начало после такого прощания? Новая встреча после такой разлуки? Немыслимо!.. Сама соната как жанр здесь кончается, подводится к концу: она исполнила свое предназначение... дальше пути нет, и она растворяется... прощается с миром!»

Соната ор. 111 Бетховена завершила всю историю классической сонаты и открыла перспективы для музыкантов последующих эпох.

ОРГАНИЗАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

ПАРТНЕР

RCR
PROJECTS

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Федеральное министерство иностранных дел



eu2020.de



BTHVN BEETHOVEN-HAUS
2020 BONN

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



РОССИЯ 

 **RUSSIAN SEASONS**

газета **МО**
музыкальное обозрение

 МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

 **РАДИО РОССИИ**

ОРФЕЙ
99,2 FM



 Культура-
Урала.РФ



Деловой
квартал
DK.RU

Коммерсантъ®

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

Global City
Самарканд

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

usta
• • • •

4E
FOUR ELEMENTS
EKATERINBURG

ПАРТНЕРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



KASPERSKY 

 **СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ**
Светланы Савельевой

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Be@thoven](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru