



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы
Министерства культуры Российской Федерации
«Всероссийские филармонические сезоны»

АНОНС

23-30 ноября
Международный музыкальный фестиваль Be@thoven
К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

23 ноября пн 19:00
Be@thoven. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Уральский академический филармонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Лисс
Северин фон Эккардштайн (фортепиано)
Тарнопольский. «Be@thoven-Invocation»
(первое исполнение в Екатеринбурге)
Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
Прокофьев. Симфония № 5

24 ноября вт 19:00
Be@thoven. СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН

Северин фон Эккардштайн (фортепиано)
Прокофьев. Соната № 6
Алькан. Этюды №№ 4, 37, 9, 16, 45
Бетховен. Соната № 32

26 ноября чт 19:00
Be@thoven. ТОМАС ЦЕТМАЙР И ОРКЕСТР

Уральский академический филармонический оркестр
Дирижер и солист – Томас Цетмайр (скрипка)
Рут Килиус (альт)
Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Концерт для скрипки и альта с оркестром
Бетховен. Симфония № 5

27 ноября пт 19:00
Be@thoven. ВЕЧЕР БУДУЩИХ ЗВЕЗД

Пабло Эрнан (скрипка), Роберта Верна (скрипка),
Миша Балан-Дорфман (альт), Флориан Шмидт-Барта (виолончель),
Габриэль Такано (контрабас), Николаус Рексрот (фортепиано)
«Pacific Quintet»:
Алия Водовозова (флейта), Огюстен Горисс (гобой),
Лиана Лесман (кларнет), Хаери Ю (валторна), Кеничи Фуруя (фагот)
Бетховен. Септет для кларнета, фагота, валторны, скрипки, альта,
виолончели и контрабаса
Хиндемит. Маленькая камерная музыка для духового квинтета
Прокофьев. Увертюра на еврейские темы

29 ноября вс 19:00
Be@thoven. К ДАЛЕКОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),
Томас Бауэр (баритон), Николаус Рексрот (фортепиано)
Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
Вагнер. Песни на стихи М. Везендонк (фрагменты)
Чайковский. Романсы, арии

30 ноября пн 19:00
Be@thoven. ОДА К РАДОСТИ

Международный молодежный Чайковский-оркестр
Симфонический хор Свердловской филармонии
Дирижер – **Лотар Загрозек**
Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),
Илья Селиванов (тенор), Томас Бауэр (баритон)
Видман. Концертная увертюра «Con brio»
Бетховен. Симфония № 9

23 октября

СЛАВЯНСКИЙ МАРШ

**УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер – **Илья Дербилов**

Чайковский
Славянский марш

Лядов
Восемь русских народных песен

Танеев
Симфония № 4

Цветы от Студии флористики
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

KASPERSKY

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Ежегодно дает свыше 50 концертов, готовит порядка 40 программ.

Выступал на крупных международных фестивалях: «Young Euro Classic» в Берлине и «KlassikSommer» в Хамме (Германия), «Еврооркестрия» во Франции, Софийские музыкальные недели и «Варненское лето» в Болгарии; «Вселенная – Светланов!» в Москве, «La Folle Journée» (Нант и регион Луарских земель, Франция; Токио, Екатеринбург), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармонияда» в Казани; Симфонический форум России и «Денис Мацуев представляет...», «Евразия» и Bach-fest в Екатеринбурге, Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина в Лилле.

Участник программы «Всероссийские филармонические сезоны» и Международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы России в зарубежных странах. В дискографии оркестра – CD, вышедшие на лейблах «Naxos» (2018) и «Mirage» (2019).

ИЛЬЯ ДЕРБИЛОВ

Выпускник Хорового училища имени М.И. Глинки и Санкт-Петербургской консерватории по двум специальностям – хоровое дирижирование (класс В. Борисова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс В. Чернушенко, под руководством которого в 2011 году окончил аспирантуру).

С 2002 года работал хормейстером в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга и дирижером Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В 2007 году выиграл конкурс на должность художественного руководителя и главного дирижера Дальневосточного академического симфонического оркестра (Хабаровск), который возглавлял в течение пяти лет. За время работы с оркестром дал свыше 300 концертов. С 2009 по 2011 год также являлся приглашенным дирижером Филармонического оркестра Кури (Южная Корея). В 2018 году возглавил Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский».

Сотрудничал с оркестром Московского театра «Новая опера», ГСО Республики Татарстан, Камерным ансамблем «Солисты Москвы», симфоническими оркестрами Омска, Красноярска, Тамбова, Самары, Петрозаводска. Выступал с известными солистами – Д. Хворостовским, Б. Андриановым, Ю. Башметом, Б. Березовским, Д. Коганом, Н. Луганским, Д. Мацуевым, Е. Мечетиной, Р. Урасиным.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893) Славянский марш, ор. 31 (1876)

В сентябре 1876 года Чайковский получил заказ от дирекции Русского музыкального общества – написать марш для благотворительного концерта в пользу раненых в русско-турецкой войне. Все русское общество и сам Чайковский с огромным сочувствием относились к происходящему на Балканах. В период работы над сочинением композитор называл его Сербо-русским маршем, при издании же марш получил название Славянского. В нем использованы темы подлинных сербских народных песен и русского национального гимна «Боже, царя храни!». Первое исполнение состоялось 5 ноября 1876 года в Москве под управлением Н.Г. Рубинштейна. Сочинение имело огромный успех и было сыграно повторно, о чем композитор писал своей сестре Александре Давыдовой: «мой Сербо-русский марш... произвел целую бурю патриотического восторга».

АНАТОЛИЙ ЛЯДОВ (1855–1914)

Восемь русских народных песен для оркестра, ор. 58 (1905)

1. Духовный стих
2. Коляда-Маледа
3. Протяжная
4. Шуточная («Я с комариком плясала»)
5. Былина о птицах
6. Колыбельная
7. Плясовая
8. Хороводная

Зимой Анатолий Лядов преподавал в Петербургской консерватории, а все лето проводил на даче, в деревне Польшовке, где общался с крестьянами, ходил по окрестностям, записывал народные песни. Он весь был пропитан духом русского фольклора и не только знал деревенский быт (особенно любил рубить дрова и косить), но и понимал тип мышления «простых людей», их отношение к жизни.

Его оркестровый цикл «Восемь русских народных песен» выходит далеко за пределы обычных обработок. Это самобытное симфоническое произведение и, в то же время, своеобразная энциклопедия народной жизни, представленная через эпос, лирику, фантастику, юмор, календарно-обрядовые песни. По-своему преломляя традиции М. Глинки и композиторов «Могучей кучки», композитор иногда стремится воспроизвести в оркестре звучание народных инструментов (например, балалайки в «Плясовой») или хорового многоголосного пения (линии «подголосков» у квартета виолончелей в «Протяжной»). Автор прибегает и к другим звукоизобразительным приемам: в «Шуточной» слышно подражание назойливому комариному «жужжанию», а в «Былине о птицах» – голосам природы, птичьему «щебету». Построенные по принципу сюиты, «Восемь песен» имеют ясную драматургию: от строгого духовного песнопения – через ряд контрастных жанровых сцен – ко всеобщему празднеству, торжеству радости бытия. Так в гениальном пересказе композитора-миниатюриста предстает целая философия и поэзия русского народа.

СЕРГЕЙ ТАНЕЕВ (1856–1915)

Симфония № 4 до минор, ор. 12 (1898)

- I. Allegro molto
- II. Adagio
- III. Scherzo: Vivace
- IV. Allegro energico – Molto maestoso

Танеев подступался к жанру симфонии в течение 20 лет, но, как чрезвычайно взыскательный художник, в первых трех случаях отверг написанное. Лишь четвертая по счету (и последняя) его симфония, после двухлетней работы над партитурой, наконец принесла удовлетворение автору. Она впервые прозвучала весной 1898 года в Петербурге под управлением А.К. Глазунова, которому и посвящена.

Продолжая традицию своего учителя П. Чайковского в трактовке симфонии как единой музыкальной драмы, Танеев в не меньшей мере опирался на опыт Л. Бетховена. Концепция и даже тональность его симфонии находят высокий прообраз в героической Пятой Бетховена. При этом Танеев остается в своем сочинении композитором-философом, искателем истины.

Взяв за основу классический четырехчастный цикл, композитор начинает свое размышление с властного трехзвучного мотива. Этот мотив – тезис симфонии, подобный мучительному вопросу. Он будет развиваться во всех частях симфонии и к финалу сменит конфликтное звучание на величаво-торжественное. Композитор ведет слушателя через мятежно-драматические образы и островки покоя в первой части; возвышенное размышление и сердечное излияние – во второй; прелестное игривое скерцо – в третьей. Но финал симфонии с новой силой заряжен атмосферой борьбы. И лишь светлое, гимническое заключение, наконец принесит разрешение конфликта и вполне раскрывает основную идею произведения – переход от сомнений и напряженных поисков к торжеству истины, разума и высоких этических идеалов.