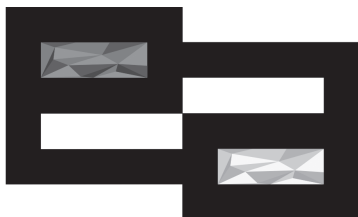


При поддержке губернатора Свердловской области

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

9 октября

МКО Münchener Kammerorchester
Chefdirigent Clemens Schuldt

МЮНХЕНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Германия

Дирижер – Клеменс Шульдт

1 отделение

Мендельсон. Увертюра «Гбриды»
Исан Юн. Камерная симфония № 1

2 отделение

Лигети. Румынский концерт
Мендельсон. Симфония № 3 «Шотландская»

МЮНХЕНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Основан дирижером Кристофом Штеппом в 1950 году. Объединяет музыкантов, владеющих барочной и современной техникой игры. Представляет программы-диалоги музыкальных культур разных эпох. Ежегодно дает свыше 60 концертов. Проводит гастрольные выступления в крупных концертных залах стран Европы, Азии и Америки и принимает участие в известных фестивалях. Записывается на лейблах «ECM Records» и «Sony Classical».

Считается одним из самых гибких и легко адаптирующихся в стилистическом отношении ансамблей. Дважды становился победителем в номинации «Лучшая программа сезона» Ассоциации немецких музыкальных издателей, был удостоен премии «Новое слышание» Фонда «Современная музыка в диалоге». Программы оркестра включают в себя многочисленные мировые премьеры и новые редакции произведений, созданные по его заказу, а также практически все сочинения для камерных составов.

Свои опусы коллективу посвящали известные композиторы современности: Янис Ксенакис (Франция), Вольфганг Рим, Йорг Видман (Германия), Хая Черновин (Израиль), Тан Дун (Китай). За последнее десятилетие оркестр представил премьеры сочинений таких авторов, как Эррки-Свен Тюрр, Томас Лархер, Бернхард Ланг, Николаус Брасс, Самир Одех-Тамими, Клаус Ланг, Марк Андре, Петер Ружичка, Георг Фридрих Хаас. В классическом репертуаре ансамбль привлекает к сотрудничеству музыкантов ведущих европейских коллективов. Совместно с Баварской театральной академией участвует в концертном исполнении классических опер.

На протяжении 40 лет работал под управлением Ханса Штадльмайра. В 1995 году его сменил Кристоф Поппен, определивший репертуарную политику коллектива, которую продолжают Александр Либрайх и главный дирижер Клеменс Шульдт, работающие с оркестром в настоящее время.

КЛЕМЕНС ШУЛЬДТ

Победитель Международного конкурса дирижеров Донателлы Флик в Лондоне (2010). Выпускник Дюссельдорфской высшей школы музыки по классу скрипки. Работал в составе Немецкого камерного филармонического оркестра Бремена и Гюрцених-оркестра в Кёльне. Дирижерское мастерство постигал у Рюдигера Бона в Дюссельдорфе, у Марка Стрингера в Вене и у Николаса Паскета в Веймаре. В качестве дирижера-ассистента Лондонского симфонического оркестра работал с сэром Колином Дэвисом, Валерием Гергиевым, Дэниелом Хардингом и Бернардом Хайтинком; руководил оркестровым проектом Discovery.

Сотрудничал с Лондонским оркестром «Филармония», Уэльским национальным оркестром «Би-Би-Си», Шотландским камерным, Бамбергским симфоническим, оркестром Штутгартского радио, Немецким симфоническим оркестром Берлина и Немецким камерным филармоническим оркестром Бремена. Возглавлял камерные коллективы в Дюссельдорфе и Бонне. Руководил оперными постановками в Гельзенкирхене, Майнце, Оснабрюке и Инсбруке.

С 2016 года возглавляет Мюнхенский камерный оркестр. Артисты коллектива считают, что маэстро «видит партитуру как истинный исполнитель камерной музыки» и они ощущают себя так, «будто попали в мир, где дирижер, музыканты и аудитория могут существовать как единый организм».

ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН (1809–1847)

Будущий «Моцарт XIX столетия» по выражению Р. Шумана – потомок известного философа и сын успешного банкира – вырос в семье, где были сильны культурные традиции. В доме Мендельсонов бывали Г. Гейне, Ф. Гегель, Т.А. Гофман, братья Гумбольдты, К.М. Вебер. Игру двенадцатилетнего Феликса слушал И.В. Гете, встреча с которым стала одним из ярких воспоминаний детства. Мальчик получил прекрасное образование, учась у лучших педагогов в Берлине. С 9 лет он начал концертировать, а в подростковом возрасте стал известен как автор ряда произведений.

Также рано проявилась его тяга к просветительству. 20-летний Мендельсон дал импульс возрождению баховского творчества, продирижировав преданными забвению «Страстями по Матфею». Эта деятельность

получила серьезное развитие в Лейпциге, где он открыл первую в Германии консерваторию и в 26 лет возглавил оркестр Гевандхауса.

В лейпцигские годы, ставшие финалом его краткой жизни, творчество Мендельсона достигло наивысшего расцвета, зрелости, мастерства. Часть своих произведений композитор адресовал просвещенным любителям, в надежде повлиять на воспитание вкусов публики, приобщить ее к серьезному, высокохудожественному наследию. Его произведения пели любительские хоры Берлина, Дюссельдорфа и Лейпцига, нередко они звучали в домашнем кругу, как это было принято тогда в Германии.

Увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера» си минор, ор. 26 (1832)

Симфония № 3 «Шотландская» ля минор, ор. 56 (1842)

I. Introduction: Andante con moto – Allegro un poco agitato

II. Scherzo: Vivace non troppo

III. Adagio cantabile

IV. Finale guerriero: Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

Увертюра «Гебриды» и «Шотландская» симфония – путевые дневники 20-летнего Мендельсона, путешествующего по Шотландии. Пелена тумана, придающая фантастичность пейзажам, зеленые морские волны, пестрые, необычные наряды горцев, полуразрушенные стены замка, где томилась Мария Стюарт – все это нашло отражение в музыке. Но, в отличие от «Гебридов», появление Третьей симфонии было отсрочено. Композитор вернулся к ней лишь шесть лет спустя, когда возглавил оркестр Гевандхауса в Лейпциге.

В ней обнаруживаются характерные для мендельсоновского симфонизма черты: выразительность мелодий, яркость инструментовки, лаконичный состав оркестра. Областью экспериментов становится композиция, отличная от классических образцов. Главные темы берут начало в балладной мелодии первой части, связывающей все части симфонии воедино. По замыслу автора, они должны исполняться без перерыва. Полтора десятилетия спустя открытия Мендельсона приводят к монотематизму и одночастности симфонических поэм Ференца Листа.

ИСАН ЮН (1917–1995)

Один из самых известных представителей азиатского музыкального авангарда. Использовал композиторские техники XX века для создания новой национальной музыки. Стипендиат Фонда Форда, член Гамбургской и Берлинской академий, почетный член Международного общества современной музыки, почетный доктор Тюбингенского университета.

Родился в Корее, в семье писателя, но основную часть жизни провел в Германии. С детства был увлечен музыкой. Окончил Музыкальный колледж Осаки (Япония), параллельно брал частные уроки у японского композитора И. Томохиро. После войны поступил в Парижскую консерваторию, а через год, по приглашению Б. Блахера, стал его студентом в Берлинской высшей школе музыки. Участвовал в Дармштадтских летних музыкальных курсах, где познакомился с К. Штокхаузеном, Л. Ноно, П. Булезом, Дж. Кейджем и остался под большим впечатлением от их музыки.

Известен как активный общественный деятель, выступавший за укрепление мира и объединение народов Кореи. Был похищен и заключен в тюрьму, из которой вышел благодаря «Письму в защиту», подписанному И. Стравинским, Г. фон Караяном, Д. Лигети, К. Штокхаузеном и многими другими известными музыкантами. После освобождения был на премьере своих произведений, созданных в годы заточения. Его новая опера открыла летнюю Олимпиаду в Мюнхене в 1972 году.

Еще при жизни Исан Юна был открыт Научно-исследовательский институт его музыки в Пхеньяне. Его творческий метод получил продолжение у учеников из стран Дальнего Востока, прежде всего Южной и Северной Кореи и Японии. После смерти композитора Бруклинская музыкальная академия в Нью-Йорке включила его имя в список великих композиторов.

Камерная симфония № 1 для двух гобоев, двух валторн и струнных (1987)

I часть

II часть

III часть

IV часть

«Я человек, живущий сегодня, и во мне существует Азия прошлого в сочетании с сегодняшней Европой, — говорил Юн. — Я не ставлю целью искусственное их соединение, но убежден в совершенно естественном единстве этих двух элементов. Это мой мир и моя независимая сущность».

Камерная симфония Юна — образец использования классической формы и инструментария для достижения нового для западной культуры восточного звучания. Национальный колорит усиливают продолжительное портаменто струнных, всепроникающий «маятниковый» ритм, а также обращение автора с тематическим материалом, в развитии которого преобладает то статика, то динамика, заключенная в движении вокруг символической оси.

Лаконичная структура произведения противостоит симфоническим канонам XIX века с их разросшимися масштабами и оркестровым многозвучием. Юн прибегает к использованию камерного состава, силами которого воплощает «образ-состояние», главенствующий в одночастной «миниатюре».

ДЪЕРДЬ ЛИГЕТИ (1923–2006)

Композитор трагической личной и яркой творческой судьбы. Родился в Трансильвании в еврейской семье. В 1941-м переехал в Будапешт, в 1942-м было опубликовано его первое произведение, а в 1943-м, в связи с еврейским происхождением, молодой автор был арестован и привлечен к принудительным работам. В то же время почти вся его семья погибла в концлагере, а пережитые трагические потрясения много лет спустя привели к созданию Реквиема. В 1956 году, когда советские войска были введены в Венгрию, Лигети эмигрировал сначала в Австрию, затем в Германию; позднее подолгу жил в Стокгольме. Его имя постепенно стало известным, а творчество претерпело резкие стилевые повороты.

Начав с собирания румынских народных песен и написания посвященных им статей, пройдя путь смелых новаторских поисков (электронная музыка, сериализм, додекафония, минимализм, сонорная техника, коллаж, полистилистика), Лигети вступил в третье тысячелетие как один из классиков новой музыки и создатель своего собственного музыкального языка. Его произведения исполняются во всем мире, они включаются в конкурсные программы наряду с опусами крупнейших композиторов XX века. Список премий и лауреатских званий Лигети поистине огромен. Можно утверждать, что его слава находится в зените, но путь к ней был долгим и непростым.

Румынский концерт для оркестра (1951)

I. Andantino

III. Adagio ma non troppo

II. Allegro vivace

IV. Molto vivace

Родившись в Трансильвании, которая в силу исторических обстоятельств принадлежала то Венгрии, то Румынии, Лигети еще в раннем детстве познакомился и с венгерской, и с румынской народной музыкой. В дальнейшем она оказала значительное влияние на него как на исследователя и композитора. Лигети изучал фольклор, посвящал ему научные статьи, а также изливал свою любовь к народному искусству в многочисленных сочинениях. Одно из них — «Румынский концерт». В нем использованы подлинные мелодии — популярные образцы крестьянской музыки.

Назвав сочинение «концертом», композитор подчеркнул значимость соязательных отношений между инструментами, важность множества их соло, сопоставлений разных оркестровых групп. Virtuозный характер партий и сложность ансамблевых диалогов ставят перед исполнителями труднейшие задачи. Больше всего их выпадает на долю солирующей скрипки — инструмента, царящего в румынском народном музицировании. В ее репликах, как и в других оркестровых партиях, отчетливо слышатся характерные «восточные» обороты, идущие от многолетнего общения Румынии с культурами Азии, в частности, с турецкой традицией.