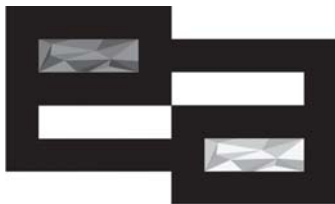


При поддержке губернатора Свердловской области

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЕВРАЗИЯ»



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

6 октября

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер –
Дмитрий Лисс

Фортепианный дуэт:

Андреас Грау и Гётц Шумахер, Германия



Диджей Mr Switch, Великобритания

1 ОТДЕЛЕНИЕ

Дебюсси. «Море»

Такемицу. «Quotation of Dream» («Цитирование мечты»)

2 ОТДЕЛЕНИЕ

С. Прокофьев. Скифская сюита («Ала и Лоллий»)

Г. Прокофьев. Концерт № 1 для «вертушек» с оркестром
(**российская премьера**)

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основан в 1936 году. У истоков коллектива стоял дирижер Марк Паверман. С 1995 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Дмитрий Лисс. В настоящее время оркестр ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов.

В последние годы УАФО сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов.

Коллектив гастролировал в 20 странах мира. Принимал участие в таких фестивалях, как Бетховенский фестиваль в Бонне (Германия); «La Folle Journée», Международные музыкальные фестивали в Ла-Рок-д'Антероне, Сен-Рикье, Фестиваль Радио Франции в Монпелье, «Ночи Цитадели в Систероне» (Франция); «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (США); Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), Фестиваль симфонических оркестров мира (Москва), «Crescendo», Международный музыкальный фестиваль «Евразия» и Фестиваль Бориса Березовского (Екатеринбург).

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в штаб-квартире ООН в Женеве. В течение двух сезонов коллектив представлял свой абонемент в Мариинском театре в Санкт-Петербурге, выступая в Концертном зале и на Новой сцене. Оркестром записано 30 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirare». Выступления УАФО транслировались Радио Франции, «France Musique», Arte, NHK и каналом «Культура».

С 1996 года действует Благотворительный фонд поддержки УАФО, при его содействии оркестру были приобретены струнные инструменты мастеров Бергонци, Граньяни, Вильома, Антониаци.

ДМИТРИЙ ЛИСС

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). С 1991 по 1995 годы – главный дирижер Симфонического оркестра Кузбасса. Победитель Международного конкурса дирижеров им. Л. Матачича (Загреб, 1995). С 1995 года – художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. С 1997 по 1999 годы – главный российский дирижер Российско-Американского молодежного оркестра, с 1999 по 2003 годы – дирижер Российского национального оркестра.

Дмитрий Лисс работал с Государственным академическим симфоническим оркестром России, Академическими симфоническими оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Симфоническими оркестрами Тронхейма, Северных Нидерландов, Нидерландского радио, Токийским столичным оркестром, Бергенским и Будапештским филармоническими, Тихоокеанским симфоническим, «Резиденси», Филармоническими оркестрами Осаки и Нагойи, Венгерским национальным филармоническим, Эстонским национальным симфоническим, Литовским государственным симфоническим оркестром, Национальным оркестром Франции.

Под управлением Дмитрия Лисса Уральский академический филармонический оркестр принял участие в престижных международных фестивалях, гастролировал в разных странах мира, записал 30 CD. С сентября 2016 года Дмитрий Лисс – главный дирижер Филармонического оркестра Южных Нидерландов и работает с двумя оркестрами одновременно.

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ: АНДРЕАС ГРАУ И ГЁТЦ ШУМАХЕР

Ансамбль «Грау-Шумахер» – музыкальное братство двух виртуозов-единомышленников. Их репертуар, помимо традиционного дуэтного, включает переложения, в том числе выполненные по их инициативе П. Этвёшем, Ф. Манури, Яном Мюллером-Виландом, Л. Франчесconi, Б.Р. Дойчем, Х. Кибурцем.

Высокая исполнительская репутация и новаторские программы открыли коллективу ведущие европейские залы Кельнской и Берлинской филармоний, Гевандхауса в Лейпциге, Тонхалле в Цюрихе, венского Концертхауса, Моцартеума в Зальцбурге, Вигмор-холла в Лондоне, «De Doelen» в Роттердаме. Дуэт встречали на фестивалях в Шлезвиг-Гольштейне, Ла-Рок-д'Антероне, Зальцбурге, Рейнгау, на «Клара-фестивале» в Брюсселе, SWR в Шветцингене, «Днях новой музыки» в Цюрихе, в «Городе музыки» в Париже.

Ансамбль сотрудничал с известными дирижерами: К. Нагано, З. Метой, А. Борейко, Х. Холлигером, М. Гиленом. Готовил совместные программы с симфоническими оркестрами Баварского, Штутгартского и Венского радио, Баварским государственным оркестром, Немецким симфоническим оркестром Берлина, Филармоническим оркестром Радио Франции, Московским камерным оркестром «Musica Viva». Записи дуэта отмечены наградами французских журналов «Le Monde de la musique», «Diapason» и британского «Gramophone».

MR SWITCH (ЭНТОНИ КАЛВЕРУЭЛЛ)

Победитель Чемпионата мира DMC по диджеингу (2014), трехкратный победитель «Битвы за мировое господство» («Battle For World Supremacy») всемирного объединения диджеев DMC (2008–2010). Первый диджей, выступивший на знаменитом британском фестивале «BBC Proms» в качестве солиста с Национальным молодежным оркестром Великобритании под управлением Владимира Юровского (2011).

Начал свою деятельность в 11 лет. Получил поддержку рэпера Professor Green, актера Крейга Чарльза, DJ Mistajam'a, участников групп «Public Enemy», «2 Bad Mice» и «The Beatbox». Выступал в клубах и на конференциях, в замках и кинотеатрах, на матчах по крикету и в церквях. Создавал миксы для радиостанций Radio 1, 1Xtra, Kiss FM, азиатской сети BBC; участвовал в развлекательных телевизионных эфирах BBC. Приглашался к участию в закрытых DJ-сетях на фестивалях современного исполнительского искусства «Гластонбери», «Shambala» и «Bestival».

Своей отличительной чертой считает универсальность, позволяющую с одинаковой энергией, умением и неподдельным удовольствием продемонстрировать мастерство в любом жанре.

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

Детство Клода Дебюсси прошло в Париже. Десятилетним мальчиком он поступил в Парижскую консерваторию. Успешными были его занятия по композиции у Э. Гиро и по фортепиано у А. Мармонтеля, но с Э. Дюраном, преподававшим гармонию, общий язык будущему композитору найти не удалось. Два лета талантливый студент провел в семье богатой русской меценатки Н. фон Мекк, куда был приглашен в качестве домашнего пианиста. С ее семейством Дебюсси путешествовал по Швейцарии, Италии, посетил Флоренцию, Венецию, Рим, Москву и Вену, где впервые услышал Вагнера; жил под Москвой, в Плещеево, где познакомился с новой русской музыкой.

Свой композиторский успех он укрепил, выиграв Римскую премию, но пожертвовал всеми благами, какие давало лауреатство, в пользу свободного творчества. Вернувшись в Париж, Дебюсси сблизился с кружком поэтов-символистов во главе с С. Малларме, и сам начал выступать в периодической печати с остроумными рецензиями. Познакомился с Э. Сати и более 20 лет поддерживал с ним дружеские отношения.

В 1908 году «Клод Французский» дебютировал как дирижер с симфоническими эскизами «Море» и дирижировал своими сочинениями в Англии, Италии, России. В 1913 году труппа Дягилева исполнила балет Дебюсси «Игры», а сам композитор побывал на гастролях в Петербурге. Бурная творческая деятельность позднего периода была временно приостановлена Первой мировой войной, но уже в 1915 году появились многочисленные фортепианные произведения. До конца жизни (Дебюсси умер 26 марта 1918 года во время бомбардировки Парижа), несмотря на тяжелую болезнь, он не прекращает своих творческих поисков. Он находит новые темы и сюжеты, обращаясь к традиционным жанрам, своеобразно их преломляет. Именно в фортепианной музыке последних лет сконцентрированы самые характерные и типичные стороны художественного мировоззрения, творческого метода и стиля композитора. В них заключен полный диапазон образно-поэтической сферы его творчества.

«Море», три симфонических эскиза, L 109 (1905)

1. От зари до полудня на море
2. Игра волн
3. Разговор ветра с морем

С морем у Дебюсси были связаны «бесчисленные воспоминания». Он любовался Средиземным морем в детстве, восторгался Атлантическим океаном и Ла Маншем на протяжении всей жизни, и уже смертельно больной, в 1917 году, восклицал: «Море – это все, что есть наиболее музыкального...».

Сочинение «Моря» шло под шум волн, в радостном ощущении начала нового этапа жизни: в конце 1903 года композитор познакомился с Эммой Моиз, певицей-любительницей. В июле следующего года они покинули Париж и провели счастливые месяцы на берегах Атлантики и Ла Манша. «Море отнеслось ко мне очень хорошо, – писал Дебюсси с острова Джерси, – оно показало мне все свои одежды!».

«Море», самое крупное из оркестровых сочинений Дебюсси, обозначено им как «три симфонических эскиза», что указывает на свойственную композитору связь музыки с живописью. Оно стало дирижерским дебютом Дебюсси в «Концертах Колонна». После его премьеры состоялась свадьба Дебюсси и Эммы, которой «Море» посвящено.

ТОРУТАКЕМИЦУ (1930–1996)

Один из крупнейших японских композиторов XX века – первый, по словам Сейджи Озавы, «писавший для мировой аудитории». В своей музыке соединил европейскую технику сочинения с национальными корнями: «Я хотел бы развиваться в двух направлениях сразу: как японец относительно традиции, и как западный житель относительно новшества. Глубоко внутри мне хотелось бы сохранить эти два начала, но использовать их противоречивые элементы как отправную точку в своем творчестве».

Тору Такемицу родился в Токио. Рано лишился горячо любимого отца, от которого перенял увлечение джазом и блюзом. Еще одним тяжелым потрясением стала война между Японией и США, совпавшая с его детством. Ребенком он мечтал научиться играть на фортепиано, но семья была слишком бедна, чтобы приобрести инструмент. Когда же это случилось, музыкант-самоучка начал сочинять музыку. Не имея классического музыкального образования, он воспринимал ее по-особому, и позже его понимание развилось до концепции «музыки как части природы и вселенной, которая постоянно окружает нас».

Огромное влияние на Такемицу оказали западные композиторы – Джон Кейдж, Карлхайнц Штокхаузен, Оливье Мессиаен, перед которым он преклонялся, Клод Дебюсси, которого называл «великим учителем». Такемицу был лидером объединения «Jikken Kobo», где формировались взгляды на творчество и молодые композиторы и музыканты обменивались идеями. Он был

знаком с западной прогрессивной современной классической музыкой, ее тенденциями и деятелями, сам сочинял произведения в стиле конкретной музыки. Увлечение традиционной японской музыкой пришло намного позже. Такемицу установил «новые мосты» между Востоком и Западом. Его произведения регулярно звучат по всему миру в исполнении ведущих оркестров и на многих музыкальных фестивалях.

Вместе с Игорем Стравинским он был избран ведущим композитором Международной недели современной музыки в Париже в 1971 году. Читал лекции в Гарварде, Бостоне, Йеле и других университетах. Получил множество наград, в том числе «Prix Italia» (1958), премии Гравемайера (1994) и Гленна Гульда (1996, посмертно). Кавалер Ордена искусств и литературы (1985). Издал около двадцати книг. Автор музыки к более чем 90 фильмам.

«Quotation of Dream» («Цитирование мечты») для 2 фортепиано и оркестра (1991)

Это произведение представляет Такемицу если не последователем позднего Дебюсси, то, по крайней мере, продолжателем идей музыкального импрессионизма. Эти параллели усиливают прямые цитаты из «Моря» – симфонических эскизов Дебюсси, которые служат важными драматургическими ориентирами сочинения. К ним же отсылает и подзаголовок – «Возьми меня, о море» – последняя строка стихотворения американской поэтессы Эмили Дикинсон.

Сам композитор называл свое произведение «шизофренической эклектикой». В нем сильны внешние импульсы, открывающие путь в подсознание. Наряду со своим авторским взглядом, Такемицу предлагает другой, принятый им. «Цитирование мечты» осуществляют светящиеся тембры, туманные очертания, эмоциональные всплески, вместе с метафорой «Моря» вписанные в выверенную структуру.

Опираясь на труды Такемицу, в сочинении можно выделить три метафоры: сон, наполненный странными свободными ассоциациями, «японские сады», где свобода ландшафта тщательно сбалансирована, и разбитое зеркало, интегрирующее западные и восточные элементы в неоднозначное целое.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Один из наиболее значительных и репертуарных композиторов XX века. Поступил в Петербургскую консерваторию в 13 лет, представив комиссии четыре оперы, две сонаты, симфонию и фортепианные пьесы. Среди его педагогов – Н. Римский-Корсаков и А. Лядов.

В 1914 году в Лондоне познакомился с С. Дягилевым, завязав с ним многолетнее сотрудничество. В 1918 году выехал в США, в 1920–30-х годах активно гастролировал в Америке и Европе как пианист, исполняя преимущественно собственные сочинения.

В 1927 и 1929 годах с огромным успехом выступал в Советском Союзе. В 1930–40-е годы его музыку исполняют лучшие советские музыканты: Н. Голованов, Э. Гилельс, В. Софроницкий, С. Рихтер, Д. Ойстрах. В 1936 году окончательно переехал в СССР и обосновался в Москве. В 1948 году был подвергнут резкой критике за «формализм», а ряд его сочинений был запрещен к исполнению. Последние годы провел на даче в поселке Николина Гора, продолжая непрерывно сочинять. Вошел в историю как ярчайший носитель и новатор русской национальной традиции в мировой классической музыке.

Скифская сюита («Ала и Лоллий») для большого оркестра, ор. 20 (1915)

1. Поклонение Велесу и Але
2. Чужбог и пляска нечисти
3. Ночь
4. Поход Лоллия и шествие Солнца

После успеха балета Стравинского «Весна священная», Сергей Дягилев хотел вновь потрясти парижскую публику. Рассчитывая на скандальный успех очередного балета, знаменитый импресарио остановил свой выбор на молодом авторе, недавнем выпускнике консерватории Сергее Прокофьеве, и при этом решил не отпускать «счастливой» темы языческой Руси.

За либретто Прокофьев обратился к поэту Сергею Городецкому. Тот «откопал несколько удачных скифских образов» и поместил их в такой сюжет: злой Чужбог похищает светлую богиню Алу, с ним вступает в борьбу скифский богатырь Лоллий, а помогает ему в этом бог солнца Велес.

Написанная Прокофьевым музыка показалась Дягилеву малоинтересной, и балет «Ала и Лоллий» так и не был поставлен. Тогда Прокофьев пересмотрел партитуру, исключил несколько фрагментов и составил оркестровую сюиту в четырех частях. Так появилась «Скифская сюита».

В первой ее части во всей красе предстает «варварская эпоха», которая пугает диссонансами и жестким ритмом, но увлекает эпической мощью. Враждебные образы Чужбога и его свиты сосредоточены во второй части, третья рисует трепетную картину ночи. Четвертая, по выражению Асафьева, – «буйная воля, жажда жизни» и радость победы Велеса.

Первое исполнение «Скифской сюиты» состоялось в 1916 году в Петербурге, расколов публику на два лагеря – ярых противников и дальновидных сторонников. Те, кто не принимали сюиты, говорили, что она оскорбляет их чувство прекрасного: «Надо думать, что наши отдаленные предки скифы, действительно, признали бы эту сюиту своей, ибо музыка ее поистине дикая» («Театральный листок»). Мнение сторонников выразил в своей статье Б. Асафьев, считавший, что Прокофьев «выразил, воплотил, выявил “силы, могущие расти и развиваться”, потому что в нем самом таятся неизведанные силы и возможности».

ГАБРИЭЛЬ ПРОКОФЬЕВ (р. 1975)

Внук композитора Сергея Прокофьева, сын художника Олега Прокофьева. Британский композитор, продюсер, диджей. Характерное звучание его сочинений сформировалось под влиянием опыта работы со стилями хип-хоп, грайм и электронной музыки, а также занятий электроакустической музыки во время учебы в Йоркском и Бирмингемском университетах.

Среди его произведений – разностилевой «оркестровый ремикс» Девятой симфонии Бетховена, Струнный квартет № 3, Концерт для бас-барабана с оркестром, Концерт для трубы, ударных, «вертушек» и оркестра, «Dial 1-900 Mix-A-Lot» для оркестра, Концерт для скрипки с оркестром.

Одной из самых больших творческих удач Прокофьева стал Концерт для «вертушек» с оркестром. Произведение было одобрено критиками, а телеканал BBC не только его транслировал, но и выбрал в проект «Десять пьес для детей» для обязательного прослушивания в средней школе (2015).

В 2016 году Филармонический оркестр Неаполя под управлением Андрея Борейко и альт-саксофонист Брэнфорд Марсалис представили премьеру Концерта для саксофона с оркестром, написанного по заказу коллектива.

Концерт № 1 для «вертушек» с оркестром (2011)

- I. Мрачный глаз (строго, темно и жестко)
- II. Irreguluv (Adagietto)
- III. Мальмо (Largo pesante – ощущение хип-хопа, жестко)
- IV. Meditnow (Andante misterioso)
- V. Снегопад (Allegro gavotte)

Произведение написано в 2006 году по заказу Уилла Дутты из компании «Chimera Productions» и впервые исполнено DJ Йодой и камерным «Heritage Orchestra». В 2011 году по заказу Национального молодежного оркестра Великобритании была создана версия для большого симфонического оркестра – этой премьерой в Бирмингеме дирижировал Владимир Юровский, солировал DJ Mr Switch.

Композитор предпослал своему новаторскому произведению обширную аннотацию:

«Когда Уилл Дутта обратился ко мне с идеей написать концерт для диджея, моя первая реакция была отрицательной. Хотя годом ранее я уже сочинил классическое произведение, включавшее участие диджея (“Три танца” для бас-кларнета, струнного трио и диджея, 2004), идея полноценного концерта звучала для меня слишком грандиозно. Мне казалось, это станет очередным рекламным ходом, направленным на то, чтобы сделать современную классическую музыку “классной” и “модной”. Но Дутта настаивал на том, что у проекта есть серьезный художественный потенциал, и что концерт для “вертушек” рано или поздно будет написан, так почему бы именно нам не стать той командой, которая сделает это как следует. Хорошо обдумав музыкальные возможности проекта, вскоре я поймал себя на том, что уже набрасываю концепцию каждой части, и загорелся желанием поскорее начать сочинение.

“Вертушка” всегда была инструментом хип-хопа и танцевальной музыки и, несмотря на ее невероятный выразительный потенциал, никогда прежде не входила в мир классики. Возможно ли, чтобы инструмент, который впервые зазвучал на уличных вечеринках в Бронксе, стал работать в контексте такой классической формы, как концерт? Но ведь в хип-хопе часто с большим успехом используются оркестровые звуки и сэмплы, так почему бы не попробовать сделать это в обратном направлении? Кроме того, опытный диджей может дать такой широкий спектр звуков, что так или иначе ему можно найти место в оркестре. А испытывая интерес к современным уличным музыкальным стилям, я знал, что смогу ввести определенные ритмы и музыкальные идеи в произведение, которое бы объединило мир диджея и мир оркестра (в этом концерте вы можете услышать барабанные паттерны хип-хопа, биты реггетона, грайма и даже диско-хауса).

Сочиняя, я черпал вдохновение в самом инструменте – диджейской “вертушке” – и исследовал основные диджейские приемы: каждая часть сосредоточена на какой-то определенной технике. Вот главные области этого концерта-“исследования”:

1. Самые базовые из всех диджейских техник: простое воспроизведение музыки, прогрессия на его основе, остановка записи, прерывание, обратное проигрывание, замедление и подрезание.
2. Самая ранняя диджейская техника: “миксование”. Один из самых интересных приемов миксования – “жонглирование” битами, когда диджей “жонглирует” двумя идентичными записями, пуская их с небольшим расхождением по времени для создания новых интересных ритмов. Обычно это выполняется с помощью двух записей, но в данном случае у нас есть одна запись и оркестр.
3. Скретчинг – самая известная диджейская техника, в правильных руках она может быть очень выразительной и музыкальной».

Произведение исполнялось различными диджеями, но самым известным солистом является Mr Switch, сыгравший его более 40 раз в пяти странах мира. И Концерт, и его виртуозное исполнение всегда восторженно встречали и поклонники, и музыкальные критики.

О F F-П Р О Г Р А М М А (вход свободный)

БЕСЕДА С ГОСТЕМ

Творческая встреча-диалог с элементами workshop
Ельцин-центр, аудитория 101 (вход свободный)

5.10 чт 19.30

Диджей и композитор Габриэль Прокофьев, Великобритания
Модератор – Ольга Чебыкина

Оригинальные подходы к представлению классической музыки новой аудитории с современным стилем жизни; искусство «Remix»; современный «folk» и электроакустика как источники вдохновения; история и философия возникновения звукозаписывающего лейбла; мотивационный разговор о создании новых событий и проектов

ПРЯМАЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЯ

sgaf.ru

6.10 пт 18.30

Открытие фестиваля: УАФО, Дмитрий Лисс, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch; музыка Такемицу, Дебюсси, С. и Г. Прокофьевых

КОНЦЕРТ «БОНСАЙ-СЮИТА»

Уральский музыкальный колледж
Большой зал
online-трансляция - uralfest.tv

10.10 вт 18.30

«Музыка японских композиторов XX века в пластическом оформлении современной хореографии» – экспериментальный проект Уральского музыкального колледжа и факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург)

ФЕДЕЛЕ-ЛЕКЦИЯ

Уральская консерватория, Малый зал
(вход свободный)

12.10 чт 15.00

Композитор Иван Феделе: «Скульптура звука» – лекция для студентов музыкальных учебных заведений и молодых композиторов
Ведущая – композитор Ольга Викторова

КИНОВЕЧЕР НА НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ

Просмотр фильма и творческая встреча
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
(вход свободный)

12.10 чт 18.30

«Герхард Оппитц. Пианист. Профессор. Пилот» – документальная лента с синхронным переводом и ее герой

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАПИСИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Просмотры с музыковедом
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
Жемчужины фестивального видеоархива & свежие комментарии
Ведущая – музыковед Ангелина Кодолова

10.10 вт 16.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Фазил Сай, Сергей Крылов
Хосокава. «Циркуляция океана»
Сай. Концерт № 2 «Шелковый путь»
Гласс. Скрипичный концерт № 1

13.10 пт 17.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Ун Сик Ким, Антон Батагов
Ынхва Чо. «Back into. Out of»
(«Природа, как она есть»)
Батагов. «Я вижу твой сон, ты видишь мой сон». Стравинский. «Весна священная»

ЦЕРЕМОНИЯ «ЧЕРЕМУХОВЫЙ PIROJOK»

Автограф-селфи-сессии после концертов
Малое фойе филармонии

6.10 пт Габриэль Прокофьев, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch, Дмитрий Лисс

7.10 сб Ансамбль «Диалог»

8.10 вс Ансамбль Шейха Хамеда Дауда

9.10 пн Клеменс Шульдт

10.10 вт Пьер-Лоран Эмар

11.10 ср Герхард Оппитц

12.10 чт Фабио Чioфини, Роберта Инверницци

13.10 пт Иван Феделе, Герхард Оппитц, Дмитрий Лисс

Касса: 371-46-82. Справки: 371-10-77, 8-922-15-08-105
www.eurasiafestival.com www.sgaf.ru