

**ФИЛАРМОНИЯ  
ОТКРЫВАЕТ ЗАЛ**

**16** сентября

**AVE MARIA**

---

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

## **СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Художественный руководитель и дирижер –  
заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Солисты:

**Клавдия Башкирцева, Альбина Шайхиева** (сопрано),  
**Анна Новикова** (альт),  
**Дилиза Надырова** (меццо-сопрано),  
**Ли Илунь** (тенор), **Алексей Фролов** (бас)

**Анна Щанникова** (фортепиано)  
**Антон Магрычев** и **Андрей Алексеев** (ударные)

Жоскен Дебре (1450–1521).

«Et incarnates» из Мессы «Pange lingua»

Якоб Аркадельт (1507–1568). «Ave Maria»

Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1524–1594).

«Kyrie», «Agnus Dei» из Мессы «L'homme arme»  
(Четвертой мессы), PW 13

Антонио Лотти (1667–1740). «Miserere»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) – Шарль Гуно (1818–1893).  
«Ave Maria»

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791).

Мотет «Ave verum corpus» («Радуйся, истинное тело»)  
ре мажор для хора и органа, KV 618

Антон Брукнер (1824–1896). «Ave Maria»

Рэндалл Томпсон (1899–1984).

«Alleluia» ре мажор для хора

Леонард Бернстайн (1918–1990).

Missa brevis для альта, хора и ударных

Вольфганг Амадей Моцарт.

Коронационная месса до мажор для солистов, хора,  
оркестра и органа, KV 317

«Ave, Maria» – ангельское приветствие Деве Марии, которое вот уже тысячу лет звучит на разных языках мира, вдохновляя композиторов всех эпох на создание музыкальных шедевров. В XVI веке к тексту «Ave, Maria» обратился Якоб Аркадельт – капельмейстер Сикстинской капеллы, придворный музыкант герцога Алессандро Медичи и кардинала Карла Гиза. В XVIII веке Иоганн Себастьян Бах создал хрестоматийный цикл «Хорошо темперированный клавир», который открывает Прелюдия до мажор. На ее неземную, парящую мелодию век спустя Шарль Гуно написал вариации, ставшие одним из самых известных музыкальных воплощений божественных строк. В XIX веке поздний романтик Антон Брукнер вложил в заветные слова всю любовь к своей матери, глубокую привязанность к которой хранил на протяжении всей жизни. Эти три композиции в первом сентябрьском концерте Симфонического хора обрамлены сочинениями, близкими им по времени создания, настроению и религиозной традиции.

## **СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Создан в 2008 году. Ежегодно дает около 50 концертов в России и за рубежом. В составе – 60 профессиональных музыкантов. В репертуаре – хоровые шедевры семи веков.

Под управлением Андрея Петренко хор гастролировал во Франции, Австрии, Германии, Дании, Китае, Японии; принимал участие в международных фестивалях: Beethovenfest, «La Folle Journée», «Via Aeterna», «Харбинское лето», Московский Пасхальный фестиваль, хоровые фестивали «Le Rivage des voix» и «Преображение», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни в Екатеринбурге». Его выступления проходили в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге,

парижском зале «Плейель», венском Концертхаусе, зале Эльбской филармонии в Гамбурге, Бетховен-халле в Бонне, зале Харбинской филармонии. Коллективом дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Т. Мухай, Энхэ, А. Петренко. Концерты хора в прямом эфире транслировал телеканал Arte (Франция), радиостанция WDR (Кельн).

## **АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО**

Выпускник Хорового училища и Ленинградской консерватории по специальности оперно-симфоническое дирижирование в классе Е.П. Кудрявцевой-Муриной. С 1973 по 1989 годы – хормейстер Хора любителей пения Хорового общества Ленинграда. Под его руководством коллектив с успехом выступал в Москве, Нижнем Новгороде, Риге, Таллине, Дрездене, Белграде.

С 1989 по 2000 годы – профессор кафедры хорового дирижирования Петербургской консерватории и руководитель Камерного хора консерватории, с которым провел большие гастроли в Италии (1991) и завоевал I премию на Международном фестивале духовной музыки в Хайнувке (Польша, 1993). В 1994–1999 годах – художественный руководитель и главный дирижер Хора Смольного собора Санкт-Петербурга. Коллектив многократно участвовал в различных европейских форумах и гастролировал в Финляндии, Эстонии, Швеции, Дании, Польше, Германии, Голландии, Бельгии и Южной Корее.

С 2000 года – главный хормейстер Мариинского театра. С хором театра подготовил более 40 оперных премьер. Под управлением Петренко коллектив выступал с программами а саррелла в самых престижных залах России, Испании, Франции, Бельгии, Голландии, Швейцарии, Италии, Великобритании, Литвы, Финляндии, Эстонии, Израиля, США. В 2011 году хор был удостоен премии ISMA за лучшую запись оперы Стравинского «Царь Эдип». В 2001 году был хормейстером постановки оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича на Зальцбургском фестивале. С 2008 года – приглашенный дирижер Хора Радио Франции. Сотрудничал со знаменитым Хором «Санта-Чечилия» и Хором Варшавской филармонии. В 2014 году награжден высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит». Член президиума Хорового общества России, удостоен многочисленных восторженных отзывов российской и зарубежной прессы.

С 2014 года – главный приглашенный хормейстер, а с 2015 – художественный руководитель Симфонического хора Свердловской филармонии.

## **ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН**

### **Missa brevis (Короткая месса) для альты, хора и ударных (1988)**

1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus
4. Benedictus
5. Agnus Dei
6. Dona Nobis Pacem

Произведение, представляющее собой избранные части традиционной латинской мессы, – последний из завершенных хоровых опусов, написанных Бернштайном в конце жизни. Большая часть музыки мессы, однако, возникла еще в 1955 году, когда композитор озвучивал пьесу Жана Ануя «Жаворонок». Рассказанная в ней история Жанны д'Арк потребовала воссоздания атмосферы Средневековья и раннего Ренессанса. По совету дирижера Роберта Шоу Бернштайн адаптировал хоровые номера в единый цикл «Короткой мессы». В 1989 году произведение было впервые исполнено и записано на компакт-диск с Симфоническим хором Атланты под управлением Роберта Шоу.

Названная американским изданием «Record Guide» «компактной жемчужиной», месса Бернштайна сочетает в себе элементы старинной музыки с «острыми гармониями» и музыкальными стилями Америки середины XX века. Она вполне подходит для

использования в литургической практике и в то же время часто включается в современные концертные программы.

## **ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ**

### **Коронационная месса до мажор для солистов, хора, оркестра и органа, KV 317 (1779)**

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

Месса KV 317 была завершена Моцартом, как указано в автографе, 23 марта 1779 года – вскоре после возвращения в Зальцбург из большого путешествия в Мангейм и Париж. Вопреки распространенному заблуждению, она написана отнюдь не в честь чудесного увенчания короной иконы Богородицы в церкви на плато близ Зальцбурга. Предполагают, что название «Коронационная» месса получила уже в XIX веке в Австрии после того, как стала предпочтительной музыкой для королевских и императорских коронаций, а также благодарственных служб.

Созданное в жанре праздничной, торжественной мессы, произведение отличается гармоничным сочетанием парадного блеска с глубиной и одухотворенностью содержания. Масштабы сравнительно лаконичны – зальцбургский архиепископ Иероним Коллоредо требовал от церковной музыки предельной краткости и простоты. В то же время месса впечатляет богатством образов, красотой и щедростью мелодий, филигранной тонкостью письма.

#### **АНОНС**

##### **7 октября ср 19.00 СВИРИДОВ И ГАВРИЛИН**

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Дирижер – Андрей Петренко  
Гаврилин, Свиридов, русские песни

##### **8 октября чт 19.00 ВЛАДИСЛАВ КОСАРЕВ. «НО Я ВАС ВСЕ-ТАКИ ЛЮБЛЮ»**

**Владислав Косарев** (баритон)  
Уральский государственный русский оркестр  
Дирижер – Леонид Шкарупа  
Русские романсы, народные песни,  
советская и зарубежная эстрада

##### **9 октября пт 21.30 JAZZ'ОВАЯ ПЯТНИЦА. ПОСВЯЩЕНИЕ ЭЛЛЕ ФИЦДЖЕРАЛЬД**

Ирина Макарова (вокал)  
и Джаз-квнтет Платона Газелериди:  
Платон Газелериди (фортепиано),  
Сергей Чашкин (гитара), Марк Иванцов (саксофон),  
Евгений Безбородов (контрабас), Артем Иванов (ударные)

##### **10 октября сб 19.00 ХИБЛА ГЕРЗМАВА**

Вечер классического романса  
Хибла Герзмава (сопрано)  
Екатерина Ганелина (фортепиано)  
Программа будет объявлена дополнительно

##### **12 октября пн 19.00 ЕЛЕНА СТИХИНА**

Уральский молодежный симфонический оркестр  
Дирижер – Андрей Петренко  
Елена Стихина (сопрано)  
Арии зарубежных и русских композиторов

Цветы от Студии флористики  
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

**KASPER|SKY**

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru