



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



CREA FOLLE  
JOURNÉE

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 90**  
**9 сентября вс 14.30**  
Зал Маклецкого

**Трио «Messiaen»**, Франция:  
Давид Петрлик (скрипка),  
Володя ванн Кёлен (виолончель),  
Тео Фушеннере (фортепиано)

и **Рафаэль Севэр** (кларнет), Франция

Мессиан. Квартет на конец времени

### ТРИО «MESSIAEN»

Основан в 2014 году выпускниками Парижской консерватории. Все трое – лауреаты престижных музыкальных состязаний, среди которых Международные конкурсы скрипачей имени Я. Хейфеца и Р. Липицера, пианистов имени Г. Форте. Название коллектива отсылает к знаковому произведению Мессиана «Квартет на конец времени», написанному в 1941 году в фашистском концлагере. Подобно этому шедевру, состоящему из восьми частей с переменным составом исполнителей, образных сфер и тембров, ансамбль «Messiaen» отличается гибкостью, которая позволяет отразить в творчестве множество тем и открывает доступ к обширному диапазону музыки. Трио участвовало в фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне, «La folle nuit» («Безумная ночь») в Гренобле, в Довиле и Беле. Коллектив привлекает внимание СМИ, его выступление транслировалось на радио «France Musique». В 2018 году под лейблом «Mirage» выйдет первый диск ансамбля с «Квartetом на конец времени» Мессиана и «Зарисовками придворных» («Court Studies») из оперы «Буря» Т. Адеса.

### РАФАЭЛЬ СЕВЭР

Один из самых молодых представителей французской кларнетовой школы. В 14 лет был принят в Парижскую консерваторию, в 15 – выиграл премию «Музыкальные победы» в категории «Солист-инструменталист – открытие года», в 18 – получил Первый приз и восемь из десяти специальных наград на престижном Конкурсе молодых исполнителей в Нью-Йорке. Выступает с сольными концертами на лучших сценах мира – в Кеннеди-центре в Вашингтоне, Берлинской филармонии, Театре Елисейских полей в Париже, Аудитории Лувра, Зале Мольера в Лионе; сотрудничает с Н. Габиш, Ф. Бернольдод, Трио «Les Esprits» и «Wanderer», Квартетами «Пражак», «Ebene» и «Модильяни». Уделяет большое внимание творчеству современных композиторов и сам пишет музыку. Играл с Оркестром Концертхауса и Немецким симфоническим оркестром Берлина, Лондонским филармоническим и Будапештским камерным оркестрами, польским «Камерата Вроцлав», Национальным филармоническим оркестром России, Гонконгской симфонией. Записал три диска на студии «Mirage».

## **ОЛИВЬЕ МЕССИАН (1908–1992)**

Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941)

1. Литургия кристалла, вдохновленная пробуждением птиц
2. Вокализ ангела, возвещающего конец времени
3. Бездна птиц
4. Интермедия
5. Хвала вечности Иисуса
6. Танец ярости для семи труб
7. Снопы радуг для Ангела, возвещающего конец времени
8. Хвала бессмертию Иисуса и воплотившемуся Слову

В 1939 году Оливье Мессиан, уже известный музыкант, был органистом Церкви св. Троицы в Париже. Но грозные события эпохи внезапно изменили его жизнь. Началась Вторая мировая война, и Мессиан был призван в армию. Когда под Верденом французская армия потерпела поражение, он попал в плен и был заточен в силезский концентрационный лагерь. Там он разделил тяжелую судьбу других узников, голод и холод, тем не менее выстоял сам и помогал выстоять многим своим собратям. В это время рождается произведение, которое Мессиан, по его признанию, создавал в стремлении «уйти от снега, от войны, от плена, от самого себя» (в лагере нашелся немецкий офицер – любитель музыки, который снабдил Мессиана карандашом и бумагой). Состав выбирать не приходилось – композитор задействовал тех музыкантов, которые оказались с ним в лагере, – и этим объясняется его необычность.

Квартетное письмо здесь также далеко от традиционного, так как для каждой части Мессиан избрал индивидуальное тембровое решение, и весь инструментальный состав играет не во всех частях. Необычна трактовка и самого жанра квартета как программного многочастного цикла.

В качестве программы Мессиан предпослал квартету строки из Апокалипсиса: «И увидел я Ангела, полного сил, спускающегося с неба и одетого в облако с радугой на голове. И лицо его было как солнце, а ноги – как огненные колонны. Он поставил правую ногу на море, левую – на землю, поднял руку и обратился к тому, кто живет во веки веков, и сказал: “не будет больше времени, но при звуках трубы седьмого Ангела тайна Божия свершится”».

Помимо этой общей программы, композитор предпослал отдельный комментарий каждой части:

1. «Около 5 часов утра солист импровизирует, окруженный звучащей пылью, трели теряются высоко в деревьях. Перенесите все в план религиозный, и вы получите тихую гармонию неба».
2. «Первая часть и реприза поглощают могущество грозного Ангела, середина – неосязаемую гармонию неба. У фортепиано – каскады нежно-голубых, лиловых, золотистых и зеленых аккордов, окружающих своим перезвоном отдаленное монотонное пение».
3. «Бездна – это время со своими печалью и горестями. Птицы – это противоположность времени, это наше желание света, звезд, радуги и юбилейных вокализов». «...Это пение воображаемой птицы, но напоминающей все же черного дрозда».
4. Интермедия.
5. «Сначала было слово, и слово это – Бог».
6. «Все четыре инструмента играют в унисон, словно гонги и трубы (шесть первых труб Апокалипсиса возвестили о грядущих катастрофах, труба седьмого Ангела возвестила об окончании таинств Бога)».
7. «Пьеса посвящена Ангелу, и особенно радуге вокруг его головы (радуга – символ мира, мудрости и всех световых вибраций)».

Однако главный итог всей философской концепции сочинения заключен в «Эпilogue» (8 часть) – возвышенной медитации, где проникновенный голос скрипки в сопровождении фортепиано славит бессмертие Иисуса.

«Квартет на конец времени» – одна из художественных вершин творчества Мессиана и принадлежит к числу самых репертуарных его произведений.

---

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

0+

**безумныедни.рф**