



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 86
9 сентября вс 13.30

Филармония: Большой зал

**Уральский молодежный
симфонический оркестр**

Дирижер – лауреат международного конкурса **Энхэ
Жонас Вито** (фортепиано), Франция

Чайковский. Итальянское каприччио
Рахманинов. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

**УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**



Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В его составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Коллектив ежегодно дает около 50 концертов, представляя порядка 40 программ. Наряду с главным дирижером Энхэ и главным приглашенным дирижером Александром Рудиным, оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, Р. Абязов, М. Цинман, С. Крылов, Б. Кинтас, П. Петренко. С УМСО выступали знаменитые солисты Н. Гутман, А. Рудин, Д. Мацуев, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, Д. Васильев, Е. Державина, С. Мороз, Б. Маньяни, Д. Кадуш, П. Милюков, Х.М. Канисарес. Российская премьера оркестра прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.

Участник престижных музыкальных фестивалей: Симфонический форум России, «Crescendo», «Денис Мацуев представляет...», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Классика над Волгой», «Филармониада», «Еврооркестрия», «Варненское лето» и Софийские музыкальные недели, «La Folle Journee» во Франции. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014, 2015, 2017 и 2018 годах в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр.

В 2018 году оркестр под управлением Александра Рудина записал диск с симфониями Мясковского для лейбла «Naxos».

ЖОНАС ВИТО

Выпускник Парижской консерватории (класс Б. Анжерер), где и сам преподает с 2013 года. Лауреат международных конкурсов: камерной музыки в Лионе, им. Бетховена в Вене, ARD в Мюнхене. Постоянный участник фестивалей: «La Folle Journee», в Ла-Рок-д'Антероне, «Piano aux Jacobins» в Тулузе, Пасхального в Довиле и других. Концертирует в Турции, России, Китае, Японии, США, странах Европы. Сотрудничает с Национальным оркестром Капитолия Тулузы, Симфоническим оркестром Мюнхенского радио,

Пражским симфоническим оркестром. Его партнеры по камерному ансамблю – Бертран Шамайю, Адам Лалум, Суми Хван, Тьерри Эскеш, Кристиан-Пьер Ла Марка, Виктор Жюльен-Лаферрьер, квартет «Zaide». Его альбомы получили широкое признание и множество наград.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)
Итальянское каприччио, ор. 45 (1880)

После того, как известная русская меценатка Надежда Филаретовна фон Мекк стала оказывать Чайковскому регулярную и значительную материальную помощь, композитор смог осуществить свое заветное желание – побывать за границей, в частности, в Италии. Там в один из своих приездов он задумал новое оркестровое сочинение, которое мыслил как «что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки». «Как бы ни странно проявлялось веселие здешней толпы, но оно искренне и непринужденно... Оно вдыхается в здешнем воздухе, теплом, ласкающем... Итальянской фантазии можно предсказать хорошую будущность, – сообщает Чайковский в письме к Н. фон Мекк. – Она будет эффектна благодаря прелестным темам, которые мне удалось набрать частью из сборников, частью собственным ухом на улицах».

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ
Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
соль минор, ор. 40 (1926–1941)
I. Allegro vivace. II. Largo. III. Allegro vivace

Сочинение было начато в Москве в 1914–1917 годах, а завершено уже в эмиграции в августе 1926-го. Впервые оно было исполнено в Филадельфии 18 марта 1927 года автором и Леопольдом Стоковским. Этот концерт близок предшествующим (особенно Третьему), вместе с тем в нем отчетливо выступают новые черты – стремление к строгой сдержанности выражения, порой жесткость, графичность музыкального письма, усиление темных тонов, принимающих иногда зловещую окраску. Трагическое мироощущение композитора в нем связано с неутраченной тоской по покинутой России, с близящейся мировой катастрофой и поисками своего места в меняющемся мире.

АНОНС **Сезон 2018-2019**

Абонемент 13
СИМФОНИЧЕСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР
Популярная классика с Молодежным оркестром

Уральский молодежный симфонический оркестр
Главный дирижер – лауреат международного конкурса Энхэ
Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин

23 октября вт 19.00
БРАМС. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
Дирижер – Энхэ. Илья Краухин (фагот)
Вебер, Брамс

20 декабря чт 19.00
ХАЧАТУРЯН. СЮИТЫ ИЗ БАЛЕТОВ
Дирижер – Энхэ. Михаил Шестоперов (труба)
Дунаевский, Пахмутова, Хачатурян

12 марта вт 19.00
ЧАЙКОВСКИЙ. ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
Дирижер – Энхэ
Егор Чашихин (кларнет), Ольга Калашникова (виолончель)
Басси, Мийо, Чайковский

16 апреля вт 19.00
ДВОРЖАК. СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ
Дирижер – Алексей Доркин. Вероника Лемишенко (арфа)
Римский-Корсаков, Хинастера, Джоржак

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15
moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru
Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**, 0+
безумныедни.рф