



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 62
8 сентября сб 18.00

Концерт 98
9 сентября вс 16.30

Зал Маклецкого

Ансамбль барочной музыки «Ricerca Consort»,
Бельгия

Филипп Пьерло (виола да гамба, басовая виола) –
дирижер,

Эммануэль Лапорт (гобой),
Габриэль Гросбар (скрипка),
Анн Пеккала (скрипка),
Аннели Декок (альт),
Бенуа Ван Ден Бемден (контрабас),
Франсуа Геррье (клавесин),
Даниэль Запико (теорба)
Ханна Байоди-Хирт (сопрано)

БАХ И ГЕНДЕЛЬ, ДВЕ СУДЬБЫ

Георг Фридрих Гендель (1685–1759)

Концерт для гобоя и струнных

Фрагменты из оперы «Юлий Цезарь в Египте», HWV 17 (1724)

Фрагменты из Кантаты «В огне» для сопрано, ансамбля и basso continuo, HWV 170 (1708)

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Бах. Концерт для гобоя д'амур, струнных и basso continuo, BWV 1055r (1738)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro ma non tanto

Кантата «Скройтесь же, печальные тени» («Свадебная») для сопрано и оркестра, BWV 202 (1723)

1. Ария «Скройтесь же, печальные тени»

2. Речитатив «Мир будет вновь обновлен»

3. Ария «Феб скачет на быстрых конях»

4. Речитатив «Подобного развлечения ищет себе также и Амур»

5. Ария «Когда кружат весенние ветры»

6. Речитатив «Это-то и есть счастье»

7. Ария «Упражняться в любви»

8. Речитатив «Так пусть узы чистой любви»

9. Ария (гавот) «Наблюдайте в довольстве»

Композиторы эпохи барокко находились в непрерывном поиске возможностей наиболее полного выражения своего творчества. Судьбы Баха и Генделя, родившихся в один год в Саксонии, сложились совершенно по-разному. Бах хранил верность лютеранской традиции, духовной музыке и ее главному

инструменту, органу, – всему, что в достаточной степени могло развиваться только на его родине. Гендель, очарованный миром оперы, претерпев разочарование за время своей работы в Гамбурге, естественным образом устремился в Италию, где и раскрылся его талант, которому впоследствии суждено было расцвести в Лондоне.

АНСАМБЛЬ БАРОЧНОЙ МУЗЫКИ «RICERCAR CONSORT»

Международное признание завоевал в 1985 году, совершив первые зарубежные гастроли. Специализируется на исполнении немецкой музыки эпохи барокко. Партнерами ансамбля по сцене становились Анри Ледруа, Макс ван Эгмонд и Джеймс Боуман. В настоящее время коллектив возглавляет Филипп Пьерло. Постоянный участник престижных фестивалей в Бостоне, Эдинбурге, Утрехте. В 2006 году успешно выступил на фестивале «Безумные дни» с оперой Перселла «Дидона и Эней». Дискография насчитывает 50 записей, заслуживших престижные премии и высокие оценки прессы.

ФИЛИПП ПЬЕРЛО

Директор Баховского фестиваля в Льеже (Бельгия), профессор консерваторий в Брюсселе и Гааге. Родился в городе Льеж (Бельгия). После самостоятельного освоения гитары и лютни обучался игре на виоле да гамба у Виланда Кёйкена. Особое внимание уделяет жанрам камерной музыки, опере и оратории. Адаптировал для сцены и вернул к жизни оперы «Возвращение Улисса на родину» Монтеверди (исполнение состоялось в Театре де ла Монне в Брюсселе, в Линкольн-центре в Нью-Йорке и в Театре «Ла Фениче» в Венеции), «Страсти по Марку» Баха. Вместе со своим ансамблем «Ricercar Consort» записал для французского лейбла «Mirage» кантаты Баха и музыку для виол Куперена.

Абонемент 24

ОКЕАН БАРОККО

К неизведанным глубинам старинной музыки

12 ноября пн 19.00

БАХ И ВРЕМЯ

Московский ансамбль современной музыки: Михаил Дубов (фортепиано, орган, клавесин), Олег Танцов (кларнет), Иван Бушуев (флейта), Владислав Песин (скрипка), Илья Рубинштейн (виолончель)

Бах. Контрапункты №№ 1, 2, 8, 4 из «Искусства фуги». Хоралы для органа. «Музыкальное приношение», BWV 1079, Два ричеркара. «Adagio ma non tanto e dolce» из Концерта для флейты, скрипки и клавесина, BWV 1044.

Трио-соната до минор

23 марта сб 18.00

ОТЕЦ И СЫН, ИЗМЕНИВШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР

Bach-fest 2019

Ансамбль старинной музыки «Nevermind» (Франция): Анна Бессон (флейта траверсо), Луи Креаш (скрипка), Робен Фаро (виола да гамба), Жан Рондо (клавесин)
И.С. Бах, К.Ф.Э. Бах

7 мая вт 19.00

МУЗЫКА ДВОРЦОВ И ПАРКОВ

Ольга Ивушейкова (флейта траверсо), Сергей Фильченко (скрипка), Александр Гулин (виолончель, виола да гамба), Тарас Багинец (орган, клавесин), Бах, Телеман, Куперен, Рамо

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР**



**ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР**



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



**ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ**

ПАРТНЕРЫ



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»**



**Уральский
федеральный
университет**

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**
безумныедни.рф

0+