



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNÉE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 54
8 сентября сб 16.00

Зал Маклецкого

Лауреат международных конкурсов
Лукас Генюшас (фортепиано)

ШОПЕН. ОТ ВАЛЬСА ДО СОНАТЫ

Шопен. Соната № 3. Ноктюрн фа мажор.
Вальс ля минор. Вальс фа мажор

ЛУКАС ГЕНЮШАС

Потомственный музыкант, внук пианистки, знаменитого профессора Веры Горностаевой, у которой и учился в Московской консерватории. Ярко заявил о себе на многих международных конкурсах: обладатель 12 наград, среди которых Золотая медаль VII Молодежных Дельфийских игр России (2008), Серебряные медали Международных конкурсов имени Ф. Шопена в Варшаве (2010) и П.И. Чай-ковского в Москве (2015), I премия Международного конкурса имени Дж. Бахаур в США (2010) и Deutscher Pianistenpreis (Немецкая фортепианная премия, 2012).

Выступает на крупнейших мировых сценах – в Германии, Франции, Италии, Испании, Польше, Литве, Латвии, Дании, Швеции, США, Японии, Южной Кореи, Бразилии. Сотрудничает со многими выдающимися музыкантами, среди которых Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Саулюс Сондецкис, Гидон Кремер, Дмитрий Ситковецкий, Марио Брунелло, Дмитрий Лисс. Участник многих проектов Московской филармонии, в том числе программы «Звезды XXI века».

ФРИДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)

Соната № 3 си минор, оп. 58 (1844)

1. Allegro maestoso.
2. Scherzo: Molto vivace
3. Largo.
4. Finale: Presto ma non tanto

Соната № 3 стала последним монументальным произведением композитора. В нем отразилось мировосприятие умудренного опытом человека, способного отрешиться от конфликтных проявлений жизни и увидеть ее красоту. Сочинение представляется удивительно светлым и умиротворенным, средоточием лирических образов. Русский композитор Н.Ф. Христианович говорил, что сонату «можно бы назвать пасторальнойю». В первой ее части душа с внутренней полнотой чувства, но сдержанно отдается своим порывам, во второй она увлечена созерцанием прекрасного, в третьей – тиха и самоуглубленна. И только финал словно освобождает мощные силы, дотоле скрытые и скованные.

Ноктюрн фа мажор, оп. 15 № 1 (1833)

Шопен – автор около двух десятков ноктюрнов, сочинявшихся им с юности: с 1829 года и вплоть до самой смерти. К его времени этот жанр уже имел долгую историю. Первоначально ноктюрнами назывались ночные службы в католической церкви, а в XVIII веке так стали именовать оркестровые сюиты, исполнявшиеся ночью, –

произведения в характере серенад. Заново открыл этот жанр в 1812 году ирландский музыкант Джон Фильд. У него ноктюрн стал салонной пьесой для фортепиано. Шопен, в свою очередь, превратил его в слышимое воплощение романтического идеала. Его творения в этом жанре – квинтэссенция импровизационной свободы и нежной мечтательности.

Блестящий вальс ля минор, ор. 34 № 2 (1838)

В творчестве Шопена вальс – это сольная фортепианная концертная пьеса, в которой бытовые корни и прикладное значение жанра ступеньются. В этих вдохновенных и глубоких, изящных и блестящих сочинениях мастерски использован весь арсенал техники и виртуозного пианизма. Шопеновская поэзия вальсовой стихии открыла неисчерпаемые перспективы развития жанра, который всесторонне разрабатывали Лист, Верди, Чайковский, Скрябин... Все творчество Шопена, в возрасте 20 лет уехавшего из родной страны навсегда, связано с Польшей, ее историей и фольклором. Влюбленный в польскую народную музыку, он блестяще использовал ее богатства во всех жанрах, включая вальс. Блестящий вальс ля минор – подлинно польский. В нем мелькают ритмические отзвуки национальных танцев, кувяка и мазура. Окутанный сумраком грусти и печали, он был любимым вальсом самого Шопена.

Блестящий вальс фа мажор, ор. 34 № 3 (1838)

В противовес меланхолическому ля минорному, этот оживленный жизнерадостный вальс отмечен стилем Парижа. Он полон задорного, почти озорного блеска.

АНОНС

Сезон 2018-2019

Абонемент 21

STEINWAY-ВЕЧЕРА. ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Самая популярная фортепианная музыка

26 октября пт 19.00

МУЗЫКА НОЧИ

Лауреат международных конкурсов

Рустем Кудояров (фортепиано)

Фильд. Ноктюрн ля мажор. Шопен. Ноктюрны, ор. 27 №№ 1, 2

Дюбюк. Ноктюрн фа минор. Шуман. «Ночные пьесы».

Романсы, ор. 28 №№ 2, 1. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».

Скрябин. Прелюдия и ноктюрн для левой руки

Мендельсон-Рахманинов. Скерцо из Музыка к комедии

Шекспира «Сон в летнюю ночь». Равель. «Скарбо»

из цикла «Ночной Гаспар»

23 ноября пт 19.00

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Заслуженная артистка России

Наталья Труль (фортепиано)

Шопен. Фантазия фа минор. Рахманинов. 6 этюдов-картин,

ор. 33. Мусоргский. «Картинки с выставки»

18 января пн 19.00

МЕФИСТО-ВАЛЬС

Лауреат международных конкурсов **Сергей Редькин**

(фортепиано)

Бах. Партита № 3. Шуман. «Юмореска» ор. 20

Прокофьев. Соната № 6. Лист. Мефисто-вальс № 1

4 марта пн 19.00

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ

Заслуженный артист России **Михаил Лидский** (фортепиано)

Мендельсон. Скерцо-капричиозо. Песни без слов. Дебюсси.

«Арабески». «Эстампы». Избранные прелюдии и этюды

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР**



**ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР**



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



**ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ**

ПАРТНЕРЫ



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»**



**Уральский
федеральный
университет**

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,
безумныедни.рф

0+