



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNÉE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 34
8 сентября сб 10.45
Зал Маклецкого

Лауреаты международных конкурсов
Оливье Шарлье (скрипка),
Эммануэль Строссер (фортепиано), Франция

БОГУСЛАВ МАРТИНУ (1890–1959)

Чешская рапсодия для скрипки и фортепиано (или оркестра),
Н. 307 (1945)

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)

Дивертисмент (сюита из балета «Поцелуй феи»)
для скрипки и фортепиано (1934)

1. Симфония
2. Швейцарские танцы
3. Скерцо
4. Па-де-де
 - а) Адажио
 - б) Вариация
 - с) Кода

АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ (1874–1951)

Фантазия для скрипки и фортепиано, ор. 47 (1949)

ФРИЦ КРЕЙСЛЕР (1875–1962)

Венская рапсодия-фантазietta для скрипки
и оркестра (1948)

Справедливо говоря, Стравинский, странствующий с 1910 года, не бежал из родной страны, однако его космополитский образ жизни и внешние обстоятельства – Первая мировая война, революция и Вторая мировая война – держали его далеко от России вплоть до 1962 года. Эмигрировавший в Швейцарию на время Первой мировой войны (здесь появились на свет балеты «Свадебка», «Байка про лису, петуха, кота да барана», мимодрама «История солдата» – результаты совместной работы с Эрнестом Ансерме и Шарлем Фердинандом Рамю), он затем перебрался во Францию, откуда в 1939 году переехал в США, где и остался до конца жизни, работая, главным образом, над «Симфонией в трех движениях», «Цирковой полькой», «Эбеновым» концертом, которые несли на себе отпечаток джаза.

Арнольд Шёнберг – австрийский композитор еврейского происхождения, основоположник Новой венской школы. В 1933 году он был вынужден покинуть Германию, чтобы бежать от нацизма. Эмигрировав в США, отстаивал свою еврейскую идентичность в таких произведениях, как «Кол нидрей», Сюита «Genesis» (по Книге Бытия). Его критика нацизма становилась все более явной в «Оде Наполеону» (1942), косвенно изображающей Гитлера, и в Кантате «Уцелевший из Варшавы» (1947), концентрирующей в себе драму Холокоста. В 1951 году композитор умер в Лос-Анджелесе, не имея возможности вернуться в Европу.

Богуслав Мартину – выдающийся представитель чешской музыки. Будучи уже известным композитором, в 1939 году он оказался вынужден покинуть свою страну из-за угрозы немецкой оккупации. Сначала он уехал во Францию, а затем нашел убежище в Соединенных Штатах. Он вошел в американскую жизнь и нашел друзей в лице таких мэтров, как Джордж Селл и Сергей Кусевицкий. Здесь Мартину создал множество известных произведений для оркестра; в это же время он выразил сострадание к своей стране и своему народу в «Памятнике Лидице», отдав дань уважения жертвам Лидице, чешского поселка, уничтоженного в 1943 году. Все его попытки вернуться в Чехословакию после войны закончились провалом. Живущий с тех пор во Франции, Мартину больше никогда не видел родной страны.

Фриц Крейслер оказал влияние на Яшу Хейфица и на многих других исполнителей своей эпохи. Рахманинов называл его лучшим скрипачем. Игрой Крейслера восхищались, ей подражали, ее изучали.

Он появился на свет в Вене, где в десятилетнем возрасте окончил консерваторию. В Парижской консерватории учился также успешно, окончил ее в 12 лет и отправился на гастроли в США. В восемнадцатилетнем возрасте совершил первую концертную поездку в Россию, в 1896 году – вторую, ставшую началом его яркой артистической карьеры. Затем с огромным успехом прошли его концерты в Берлине.

Но Крейслер проявил себя не только как блестящий исполнитель, а и как композитор. Правда, его успех на этом поприще связан с мистификацией: Крейслер писал пьесы, стилизованные то под старинных мастеров, то под классику венского вальса, и выдавал их за ранее неизвестные творения того или иного автора.

В 1924–32 годах Крейслер жил в Берлине, однако в 1933 году он, не скрывавший своих антифашистских взглядов, вынужден был уехать сначала во Францию, а затем в Америку. Здесь он продолжил выступать и писать музыку. Последние годы жизни музыканта прошли в Нью-Йорке.

ЭММАНУЭЛЬ СТРОССЕР

Выпускник Парижской консерватории. Лауреат Международного конкурса камерной музыки во Флоренции. Совершенствовал мастерство на мастер-классах Л. Флешера, Д. Башкирова и М.Ж. Пира. Постоянный участник фестивалей: в Ла-Рок-д'Антероне, Кольмаре, «La Folle Journee», «Festival de l'Erau». Гастролирует в странах Европы и Южной Америки, США, Японии и Корее. Сотрудничает с Филармоническим оркестром Радио Франции, Национальным оркестром Лилля, Оркестром Пикардии, Камерным оркестром Лозанны. Его партнеры по сцене – Оливье Шарлье, Рафаэль Пиду, Ромен Гийо, Клер Дезер. Сольный альбом удостоен премии «Шок» от «Le Monde de la musique».

ОЛИВЬЕ ШАРЛЬЕ

Один из лучших представителей французской скрипичной школы своего поколения. В 14 лет с Первой премией окончил Парижскую консерваторию. В настоящее время преподает в этом вузе, сменив своего учителя Пьера Дукана. Лауреат престижных конкурсов: имени Я. Сибелиуса в Финляндии, имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, Скрипичного конкурса в Индианаполисе. Сегодня Оливье Шарлье – постоянный член жюри международных конкурсов. Гастролирует по всему миру. Выступал с 50 оркестрами, среди которых все ведущие симфонические коллективы Парижа, а также симфонический оркестр Цюриха, Лондонский филармонический и Берлинский симфонический. Страстный приверженец камерной музыки: более 25 лет играл в дуэте с Б. Анжерер. В дискографии артиста – большая часть скрипичного репертуара. Регулярно участвует в многочисленных фестивалях. Играет на скрипке Карло Бергонци 1747 года.

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

безумныедни.рф

0+