



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



**CREA FOLLE
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 30
7 сентября пт 20.45**

Филармония: Большой зал

**Уральский академический
филармонический оркестр**

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России **Дмитрий Лисс**

Виктор Жюльен-Лаферрьер (виолончель), Франция

Прокофьев
Увертюра на еврейские темы

Дворжак
Концерт для виолончели с оркестром си минор

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основан в 1936 году. В настоящее время ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов. В последние годы оркестр сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов, О. Перетятко.

Участвовал в международных фестивалях: Бетховенский фестиваль в Бонне, «La Folle Journee», Le festival de Radio France, Международный музыкальный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, Le festival de musique classique a Saint-Riquier, «Nuits de la Citadelle a Sisteron», «Харбинское лето», «Площадь искусств», «Звезды на Байкале», Фестиваль симфонических оркестров мира, «Crescendo», «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный музыкальный фестиваль «Евразия», Симфонический форум России, Фестиваль Бориса Березовского.

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в Штаб-квартире ООН в Женеве. Коллектив гастролировал в 20 странах мира. В течение двух сезонов представлял свой абонемент в Мариинском театре. Записал 36 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirare». Выступления оркестра транслировались Radio France, France Musique, Arte, NHK и каналом «Культура».

В 2018 году оркестр дебютировал в Берлинской филармонии.

ВИКТОР ЖЮЛЬЕН-ЛАФЕРРЬЕР

Окончил Парижскую консерваторию по классу Ролана Пиду, учился у Генриха Шиффа в Венском университете и у Клеменса Хагена в Консерватории «Моцартеум» в Зальцбурге. Взяв первую и две специальные премии на Международном конкурсе «Пражская весна» (2012), получил возможность выступить в Лувре и Зале Гаво в Париже. В 2017 году выиграл Международный конкурс королевы Елизаветы в Бельгии. Участвовал в международных фестивалях. Делил сцену с Рено Капюсоном, Огюстеном Дюмеем, Давидом Грималем. Вместе с пианистом Адамом Лалумом и скрипачкой Ми-Са Ян основал Трио «Les Esprits». На студии «Mirare» вместе с Рафаэлем Севэром и Адамом Лалумом записал альбом музыки Брамса, получивший премии «Diapason d'Or» и «ffff» от журнала «Telerama» (2014), и в дуэте с Адамом Лалумом – произведения Брамса, Франка и Дебюсси.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Увертюра на еврейские темы для оркестра, ор. 34bis (1934)

Сергей Прокофьев в своих сочинениях почти никогда не обращался к фольклорному музыкальному материалу. Увертюра на еврейские темы – одно из редких исключений. В 1919 году к Прокофьеву, жившему в то время в США, обратился эмигрант из России Саймон Беллисон – кларнетист, будущий солист Нью-Йоркского филармонического оркестра, а в то время руководитель еврейского ансамбля «Зимро». Он попросил композитора написать увертюру, которой ансамбль мог бы открывать свои концерты, и вручил ему тетрадь с еврейскими музыкальными темами. Прокофьев заинтересовался этой идеей и всего за несколько дней завершил работу. Одночастная увертюра строится на двух основных темах: подвижной танцевальной и меланхолической. Искусное сочетание обеих тем с отчетливо различимыми элементами гармонического языка, характерного для Прокофьева, обеспечило произведению успех у публики.

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

Концерт для виолончели с оркестром си минор, ор. 104 (1895)

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale: Allegro moderato

Концерт для виолончели с оркестром чешского классика Антонина Дворжака был создан вдали от родины, в США. Но в нем нет никаких черт негритянской или индейской музыки, которые проступили в других сочинениях Дворжака этого периода. Напротив, он изобилует интонациями славянских земель. Как пишут биографы композитора, «в этой музыке звучит ностальгический голос настоящего чеха».

Более ста лет Концерт не теряет ореола одного из величайших произведений, когда-либо созданных для виолончели. Как говорят, Брамс, познакомившись с ним, воскликнул: «Почему только я не знал, что концерт для виолончели можно так написать? Я бы давно уже написал его!...».

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: sgaf.ru,

безумныедни.рф

0+